MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04510 4361

Glière, Reinhold Moritsevich
[Concerto, soprano, op. 82]
Kontsert dlia koloraturnogo soprano s orkestrom

M
1613
G55
op.82
1959

Р. ГЛИЭР

# КОНЦЕРТ

ДЛЯ КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО
С ОРКЕСТРОМ

ПАРТИТУРА

1 9 5 9

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

# КОНЦЕРТ

ДЛЯ КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО
С ОРКЕСТРОМ

ПАРТИТУРА

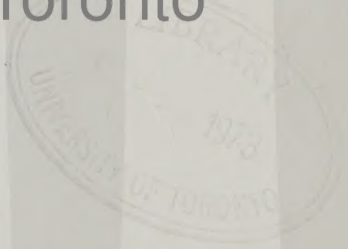
# CONCERTO

FOR COLORATURA SOPRANO
AND ORCHESTRA

SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1959 Moscow

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto



https://archive.org/details/31761045104361

M
613
G55
op. 82

РЕЙНГОЛЬД МОРИЦЕВИЧ ГЛИЭР родился 30 декабря 1874 (11 января 1875) года в семье мастера музыкальных инструментов в Киеве, умер 23 июня 1956 года в Москве. Среднее образование получил в Киевской гимназии и музыкальном училище, где занимался по классу скрипки у О. Шевчика и теории музыки у Е. Рыба. С 1894 по 1900 год Глиэр обучается в Московской консерватории у М. Ипполитова-Иванова по композиции, у А. Аренского, Г. Конюса и С. Танеева по музыкально-теоретическим предметам и у И. Гржимали по скрипке. С начала 900-х годов Глиэр—участник собраний Беляевского кружка в Петербурге. В 1913 году Глиэр переезжает в Киев, где ведет педагогическую работу в консерватории и становится ее директором (1914—1920 гг.). С 1920 по 1941 год он—профессор по классу композиции Московской консерватории. Его учениками были видные советские композиторы: Б. Александров, А. Давиденко, Н. Иванов-Радкевич, Л. Книппер, Б. Лятошинский, А. Новиков, Н. Раков, Л. Ревуцкий и другие. С 1939 по 1948 год Р. М. Глиэр — председатель Оргкомитета Союза советских композиторов СССР. Глиэром написаны: опера-оратория «Земля и небо», оперы «Шах-Сенем», «Гюльсара» и «Лейли и Меджнун» (две последние в соавторстве с узбекским композитором Т. Садыковым), «Рашель», балеты «Хризис», «Клеопатра», «Красный мак», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии»; музыкальная драма «Гюльсара», кантата «Слава Советской Армии»; три симфонии (в том числе третья—«Илья Муромец») и другие произведения для симфонического, духового и оркестра народных инструментов; четыре концерта с оркестром—для виолончели, валторны, арфы и голоса; множество камерных произведений для разных инструментов, романсов и песен, музыка к спектаклям и фильмам, пьесы для детей.

Написанный в 1943 году концерт для лирико-колоратурного сопрано и малого симфонического оркестра, ор. 82, является одним из наиболее выдающихся произведений композитора. Концерт получил всеобщее признание как в СССР, так и за рубежом, войдя в репертуар крупнейших вокалистов (Н. Казанцевой, Д. Пантофель-Нечецкой, Е. Бандровска-Турской и др.).

В первой части концерта (Andante) преобладают образы задушевной мечтательности.

Вторая часть (Allegro) представляет собой большой концертно-вокальный вальс с яркой, жизнеутверждающей кульминацией.

Концерт был впервые исполнен в 1943 году в Москве Н. Казанцевой и симфоническим оркестром Московского радио под управлением А. Орлова.

*В. Дельсон*

REINGOLD MORITSOVICH GLIÈRE (born in Kiev on January 11, 1875; died on June 23, 1956 in Moscow) was the son of a musical instrument maker. He received his secondary education at a Kiev gymnasium and a music school where he studied the violin under O. Shevchik and theory under E. Ryba. From 1894 to 1900, Glière studied at the Moscow Conservatoire (in composition with M. Ippolitov-Ivanov, in theory of music with A. Arensky, G. Konyus and S. Taneyev, and in violin with K. Grzhimali). At the beginning of the 1900's he became a member of the Belyaev circle in St. Petersburg. In 1913 Glière removed to Kiev where he engaged in pedagogical work at the Conservatoire, and in 1914 became its director. In 1920—1941 he was professor of the composition class at the Moscow Conservatoire. Among his pupils were the prominent Soviet composers: B. Alexandrov, A. Davidenko, N. Ivanov-Radkevich, L. Knipper, B. Lyatoshinsky, A. Novikov, N. Rakov, L. Revoutsky, and others. From 1939 to 1948 he was Chairman of the Organization Committee of the Union of Soviet Composers of the U. S. S. R.

The list of his compositions includes: the opera-oratorio "Heaven and Earth", the operas "Shakh-Senem", "Gyulsara", and "Leila and Mejnun", (the latter two were written in collaboration with the Uzbek composer T. Sadykov), "Rachel", the ballets "Chrysis" "Cleopatra", "Red Poppy," "Comedians," "The Bronze Horseman", "Taras Bulba", "The Daughter of Castille,"; the musical drama "Gyulsara"; the cantata "Glory to the Soviet Army"; three symphonies (among them the Third—"Ilya Muromets»), and other compositions for symphony orchestra, brass band and orchestra of folk instruments, four concertos for cello, French horn, harp and solo with orchestra; a great number of chamber pieces for various instruments, romances and songs, incidental and film music, pieces for children.

The concerto for solo lyrico-coloratura soprano and small symphony orchestra, op. 82, was written in 1943, and is one of Glière's most outstanding works. The concerto has gained renown both in the U. S. S. R. and abroad, and is included in the repertory of many famous singers (N. Kazantseva, D. Pantofel-Nechetskaya, E. Bandrovska-Turska, and others).

In the first movement of the concerto (Andante) there prevail tunes of warm reverie. The second movement (Allegro), is a developed vocal-concert waltz, having an expressive and buoyant culmination.

The concerto was first performed in Moscow, in 1943, by N. Kazantseva and the symphony orchestra of the Moscow Radio, under the baton of A. Orlov.

*V. Delson*

## СОСТАВ ОРКЕСТРА
## ORCHESTRA

| | |
|---|---|
| 2 флейты | 2 Flauti |
| 2 гобоя | 2 Oboi |
| 2 кларнета (Си♭) | 2 Clarinetti (B) |
| 2 фагота | 2 Fagotti |
| * | * |
| 3 валторны (Фа) | 3 Corni (F) |
| * | * |
| Литавры | Timpani |
| Треугольник | Triangolo |
| * | * |
| Колокольчики | Campanelli |
| Арфа | Arpa |
| * | * |
| Скрипки I | Violini I |
| Скрипки II | Violini II |
| Альты | Viole |
| Виолончели | Violoncelli |
| Контрабасы | Contrabassi |

*Д. Я. Пантофель-Нечецкой* *To D. Pantofel-Nechetskaya*

# КОНЦЕРТ

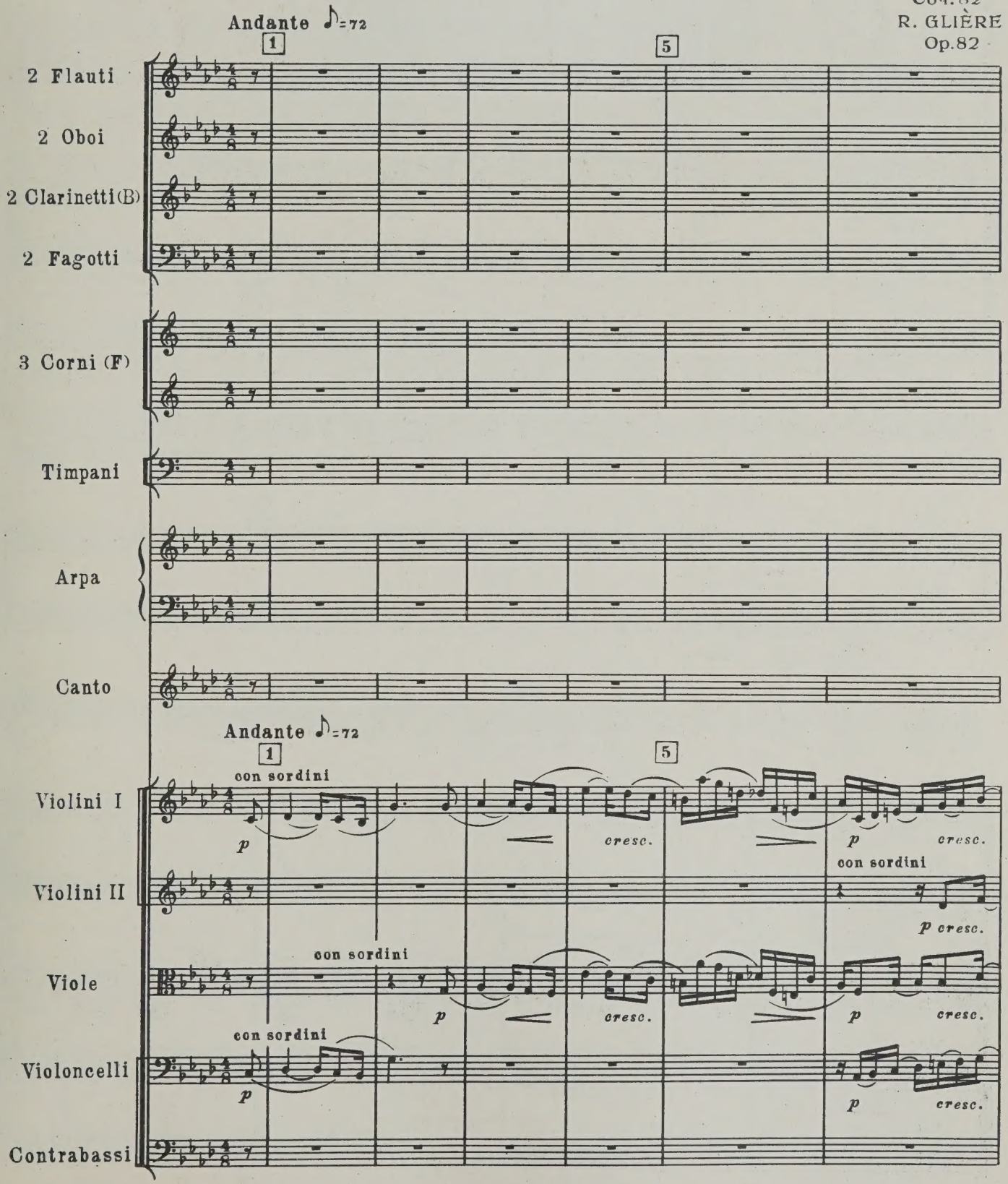
для колоратурного сопрано

# CONCERTO

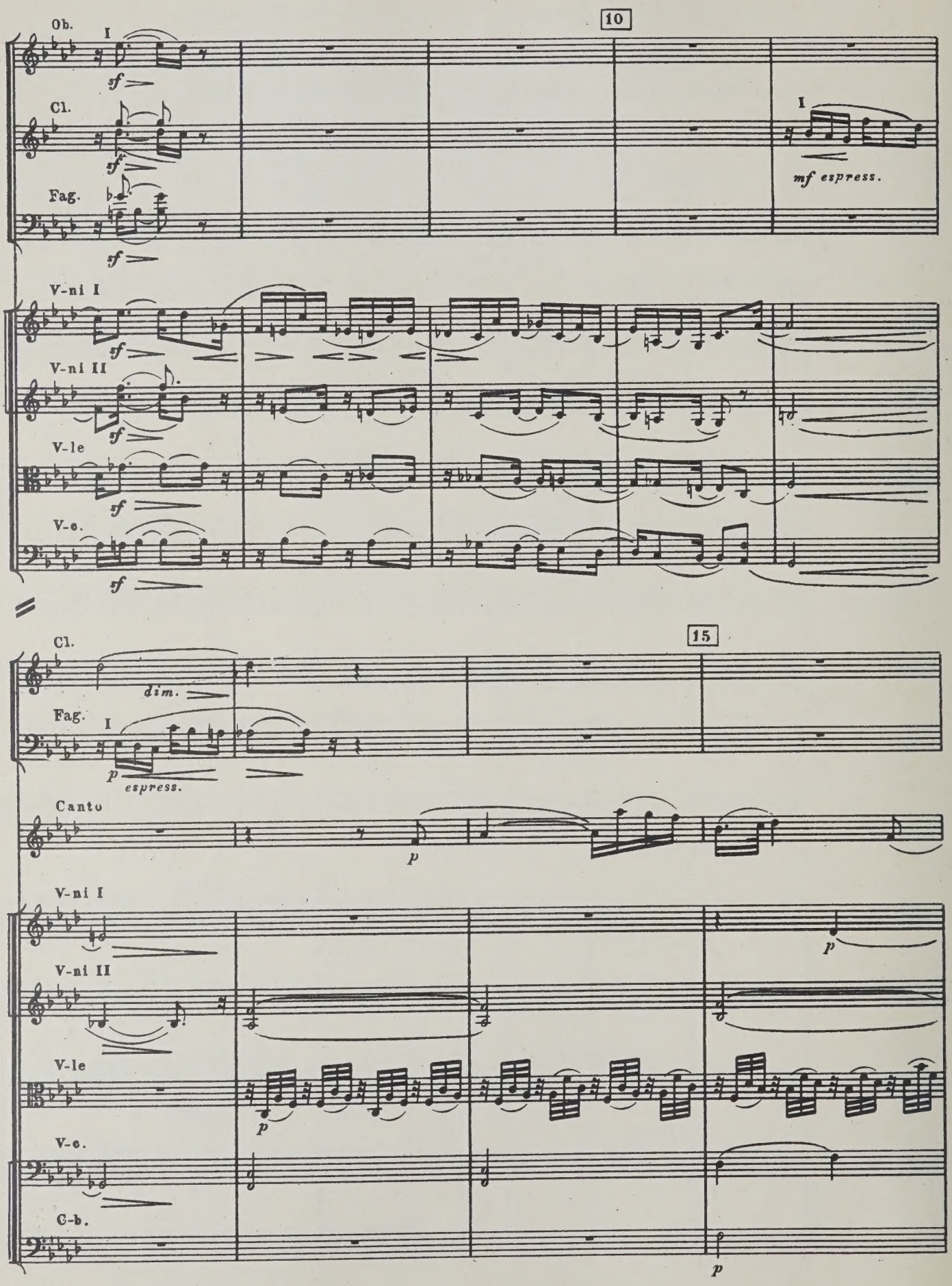
for coloraturo soprano

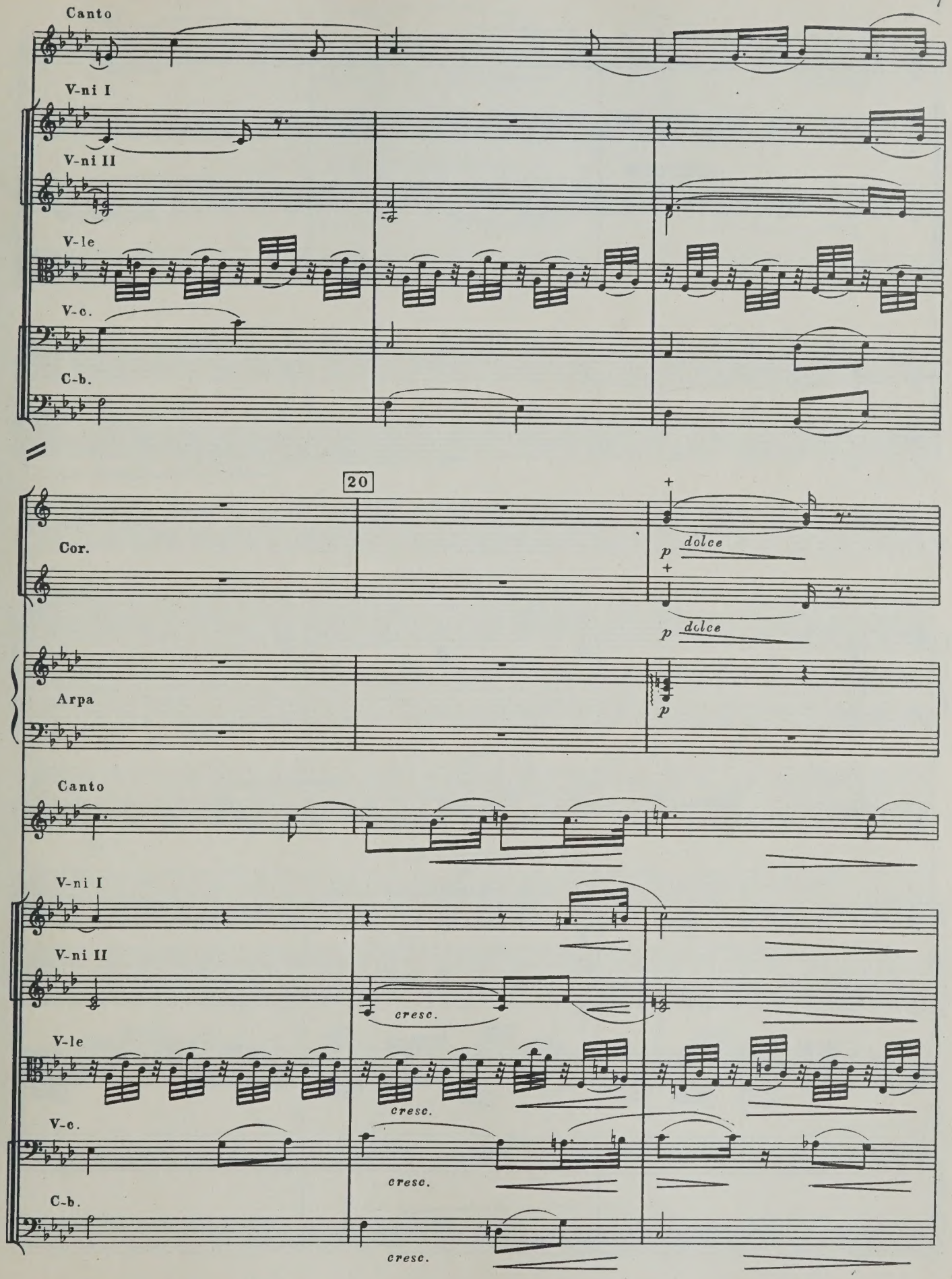
## I

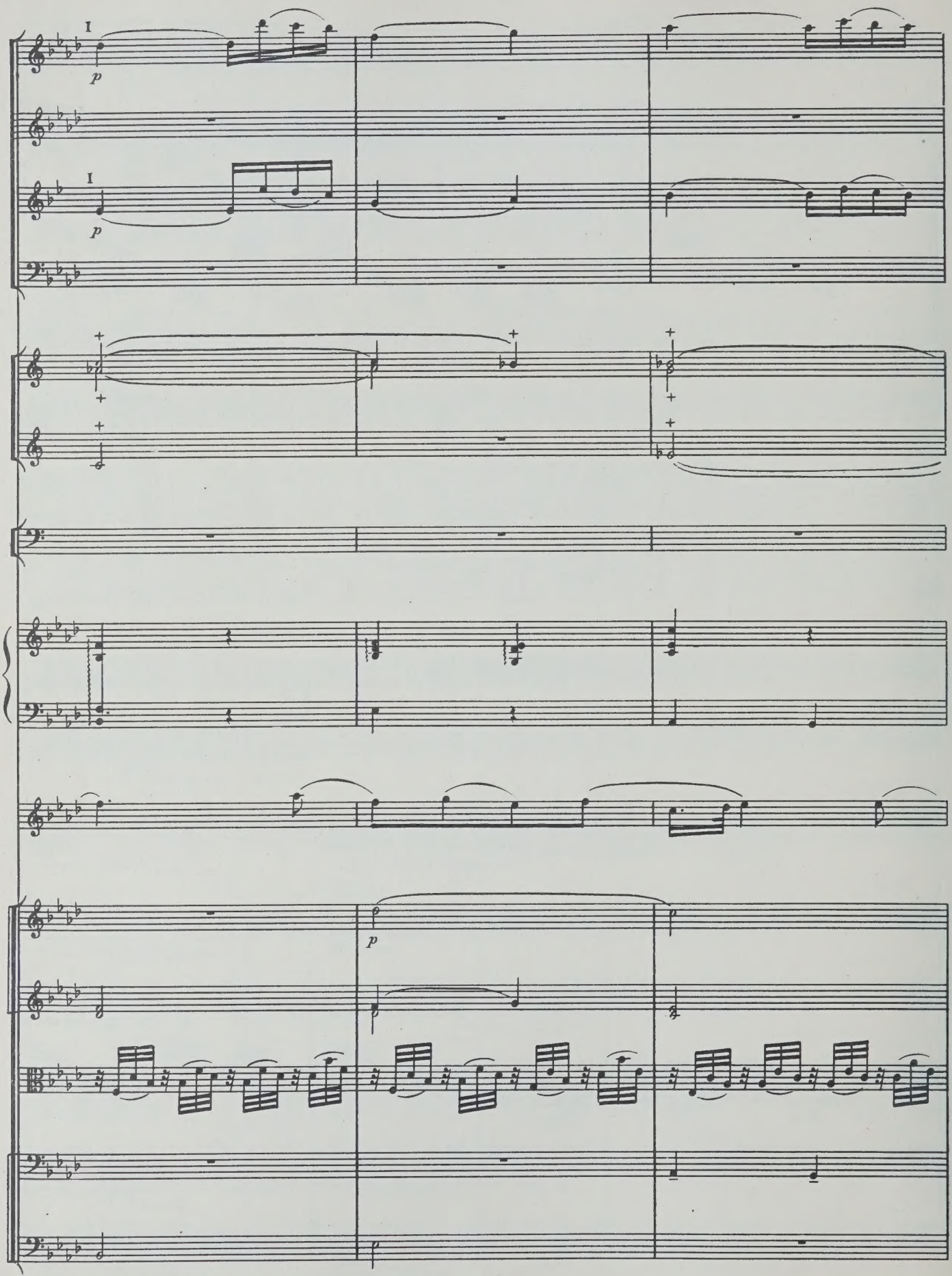
Р. ГЛИЭР
Соч. 82
R. GLIÈRE
Op. 82

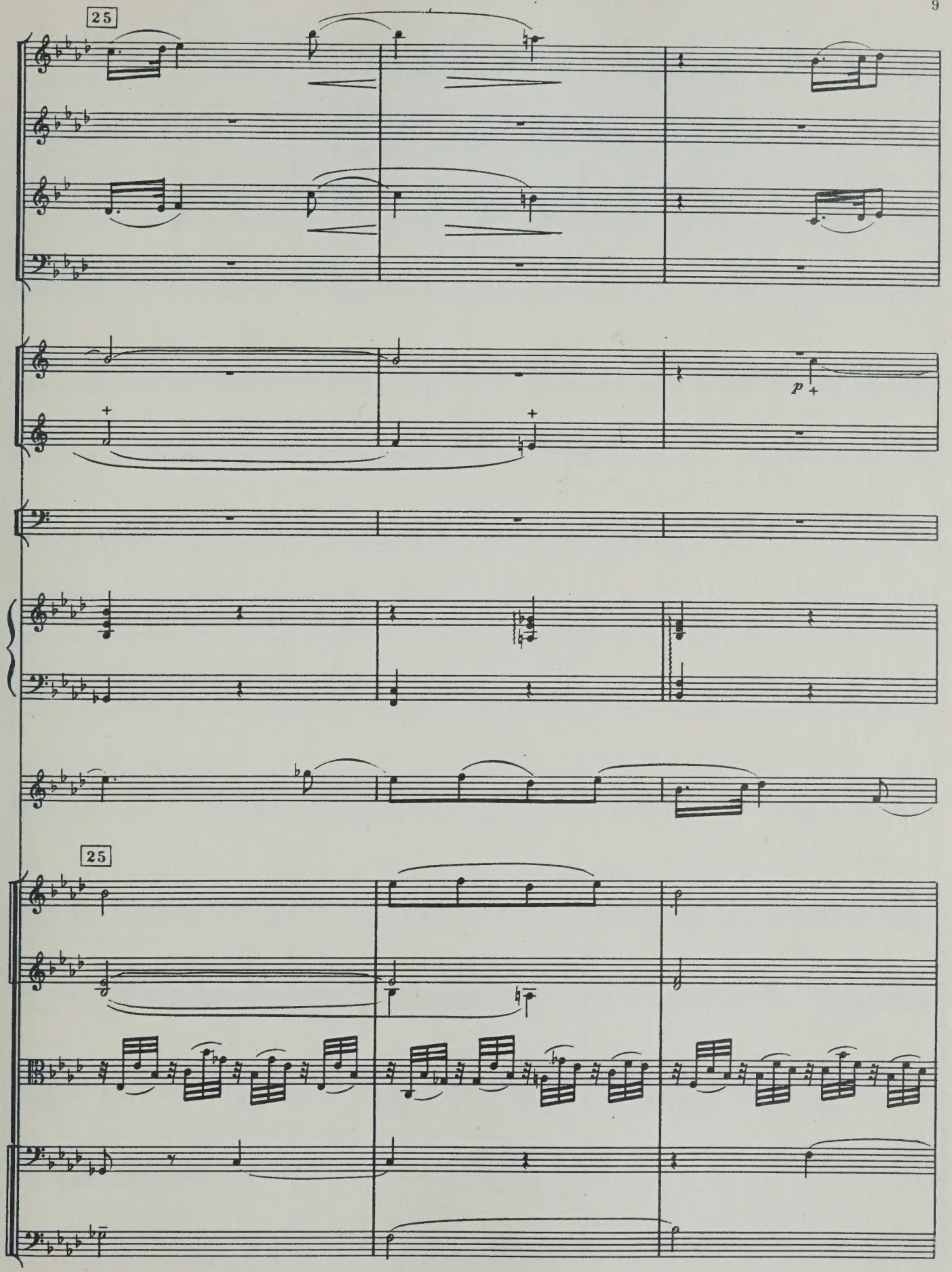


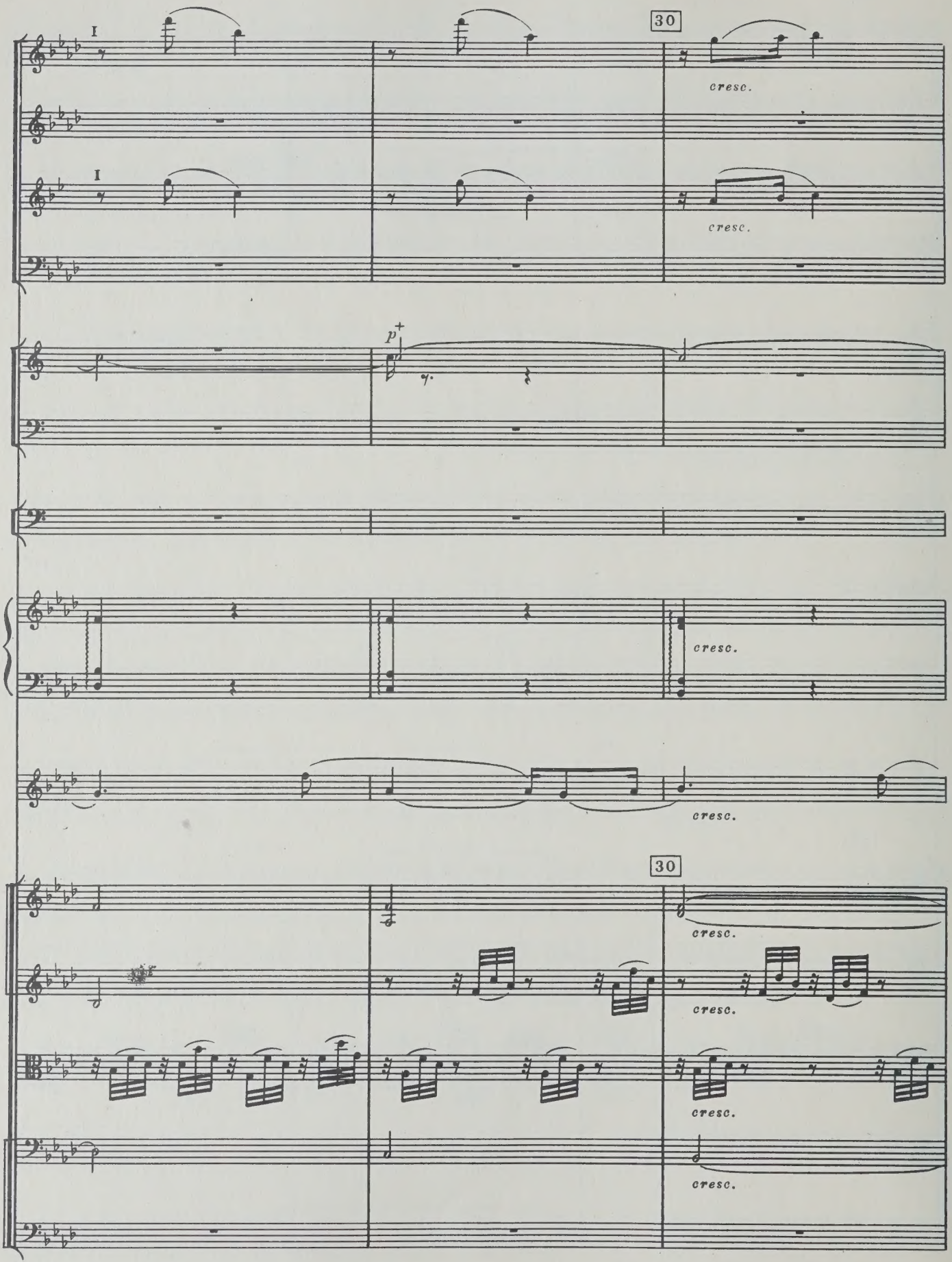

М. 23391а Г.

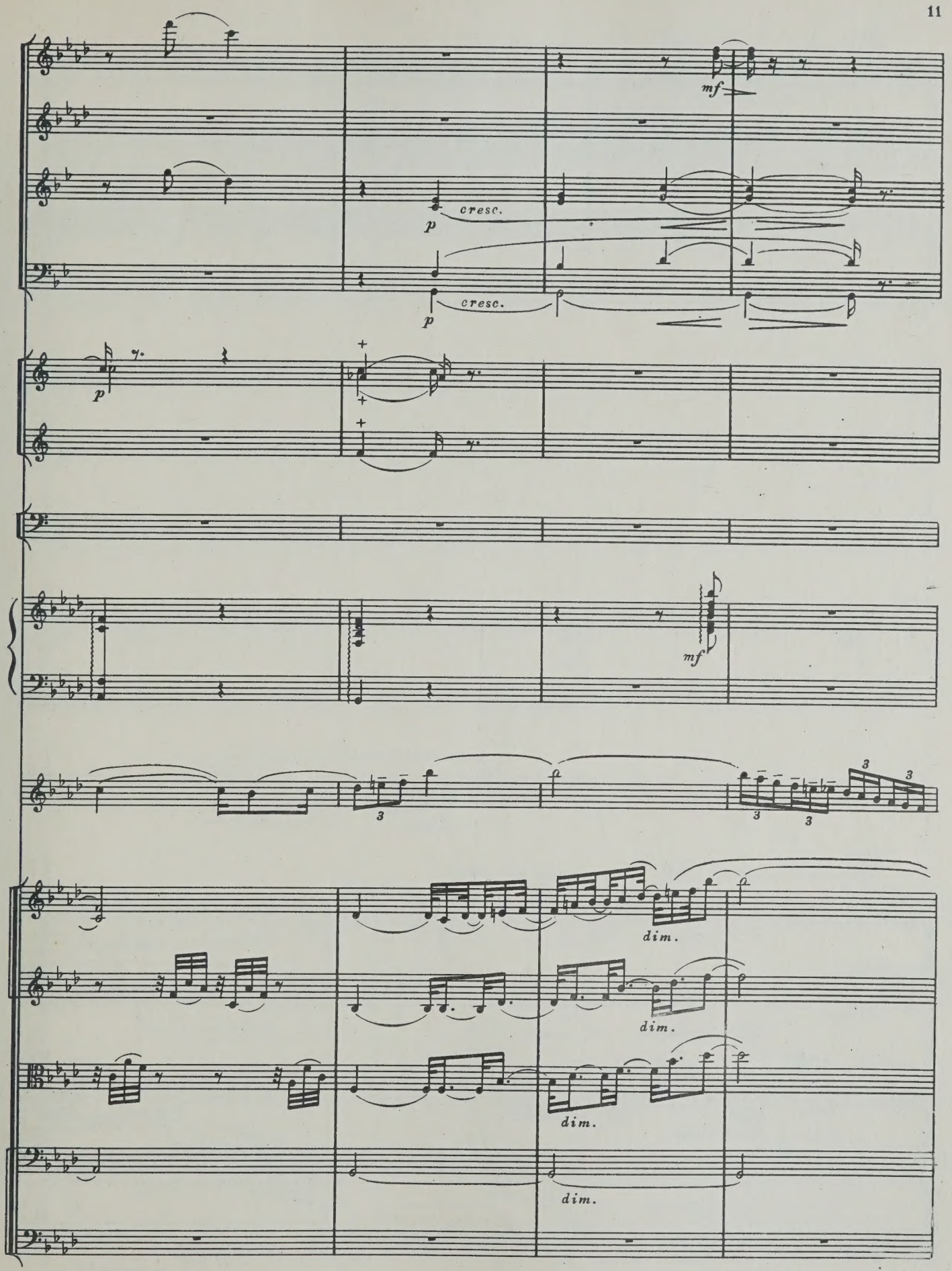

10
Ob.
I
sf
Cl.
sf
I
mf espress.
Fag.
sf
V-ni I
sf
V-ni II
sf
V-le
sf
V-c.
sf
15
Cl.
dim.
Fag.
I
p
espress.
Canto
p
V-ni I
p
V-ni II
V-le
p
V-c.
C-b.
p

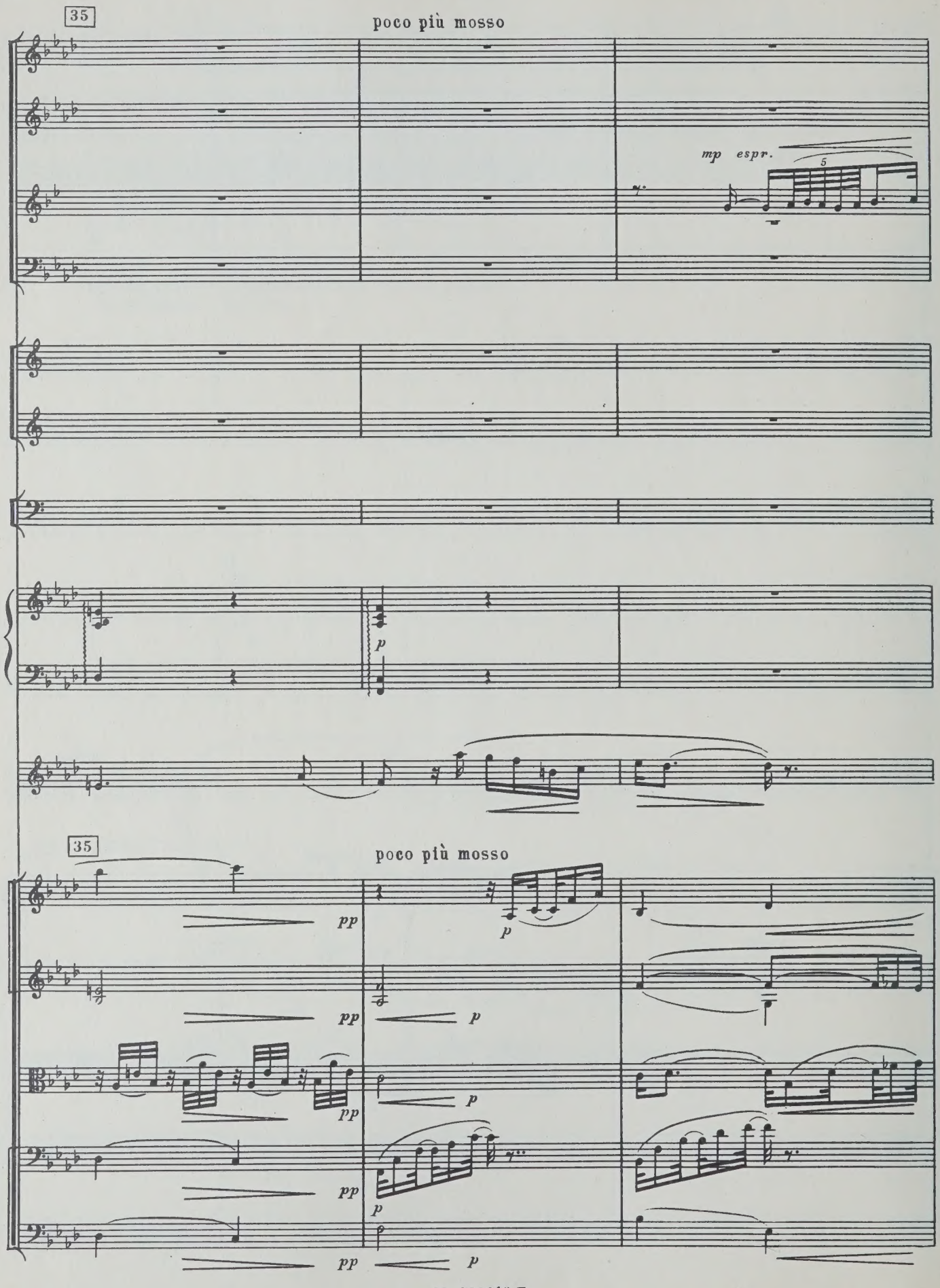

Canto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
20
Cor.
dolce
dolce
Arpa
Canto
V-ni I
V-ni II
cresc.
V-le
cresc.
V-c.
cresc.
C-b.
cresc.

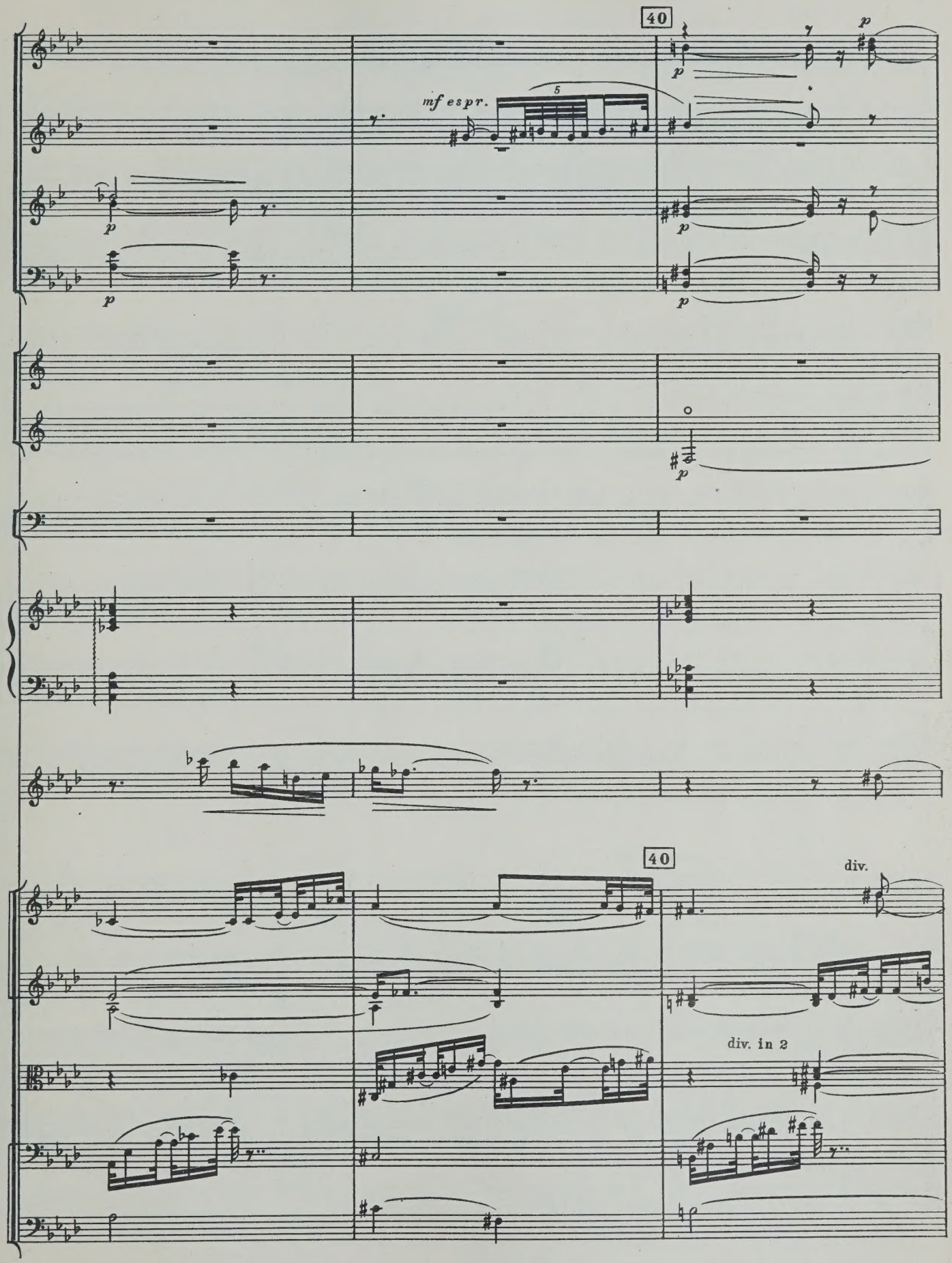

I
p
I
p
p
p

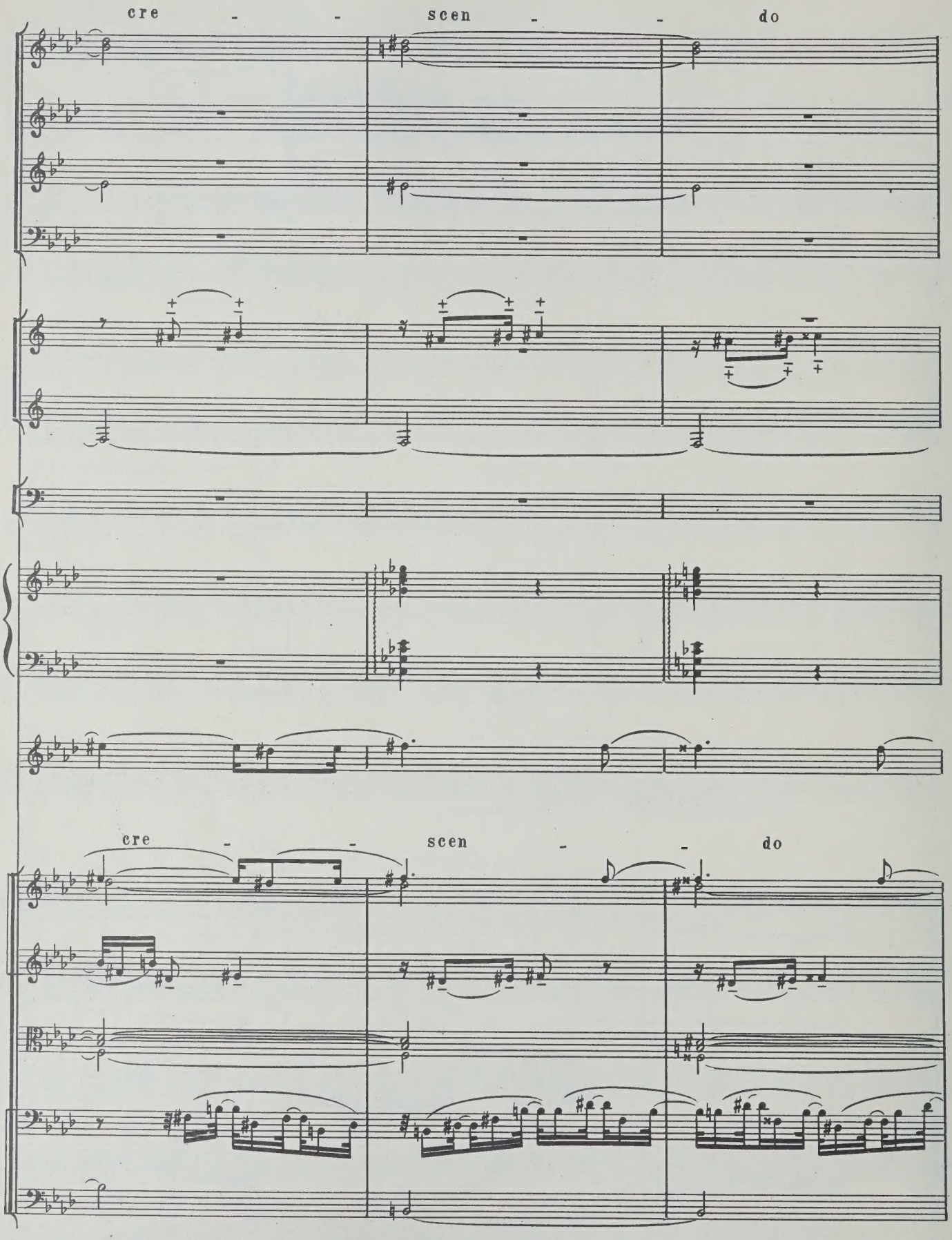

25
p
25

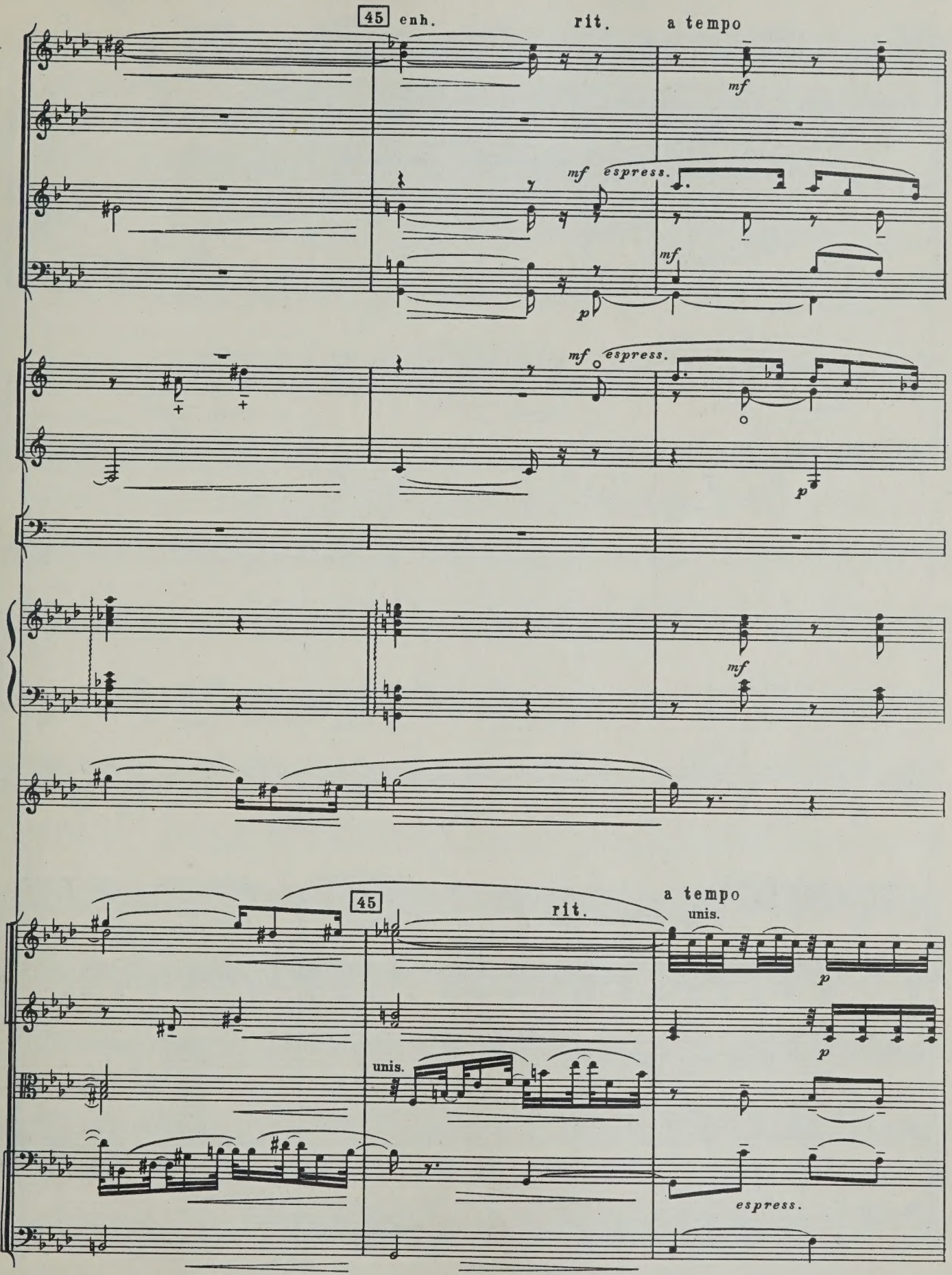

I
30
cresc.
I
cresc.
p
cresc.
cresc.
30
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


mf
cresc.
p
cresc.
p
p
mf
3
3
3
3
dim.
dim.
dim.
dim.


35
poco più mosso
mp espr.
5
p
35
poco più mosso
pp
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp
p

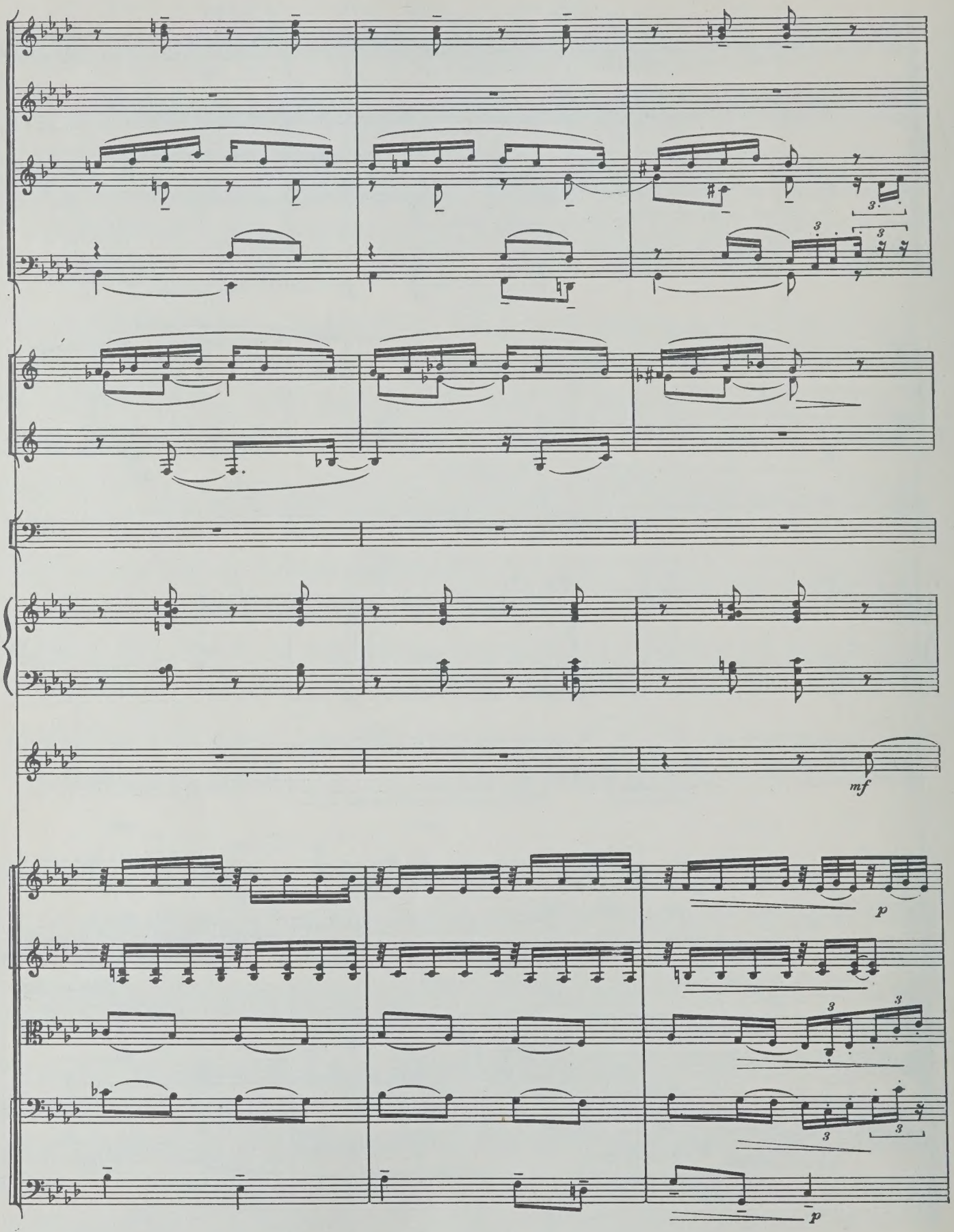

40
mf espr.
5
p
40
div.
div. in 2

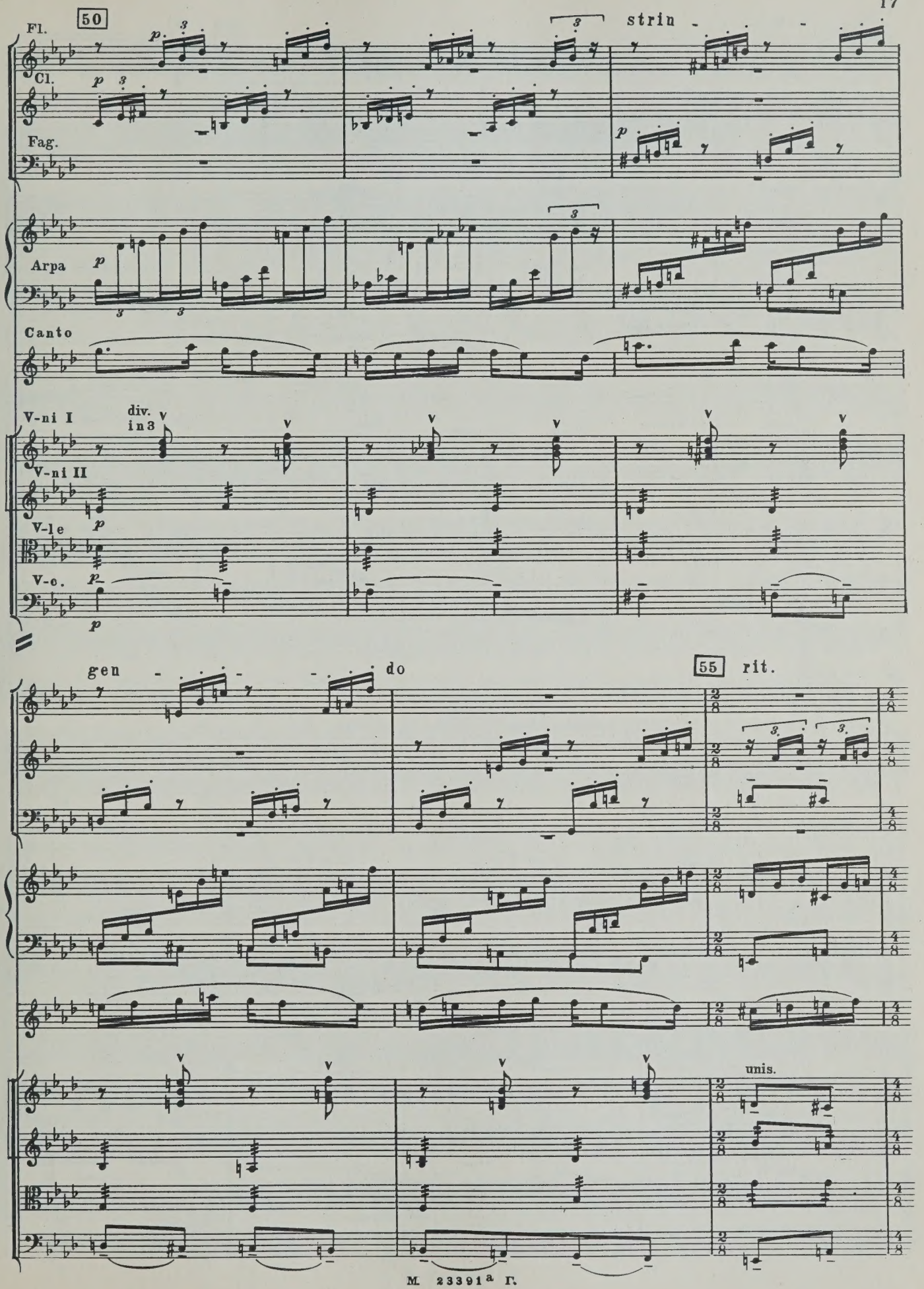

cre - - scen - - do
cre - - scen - - do

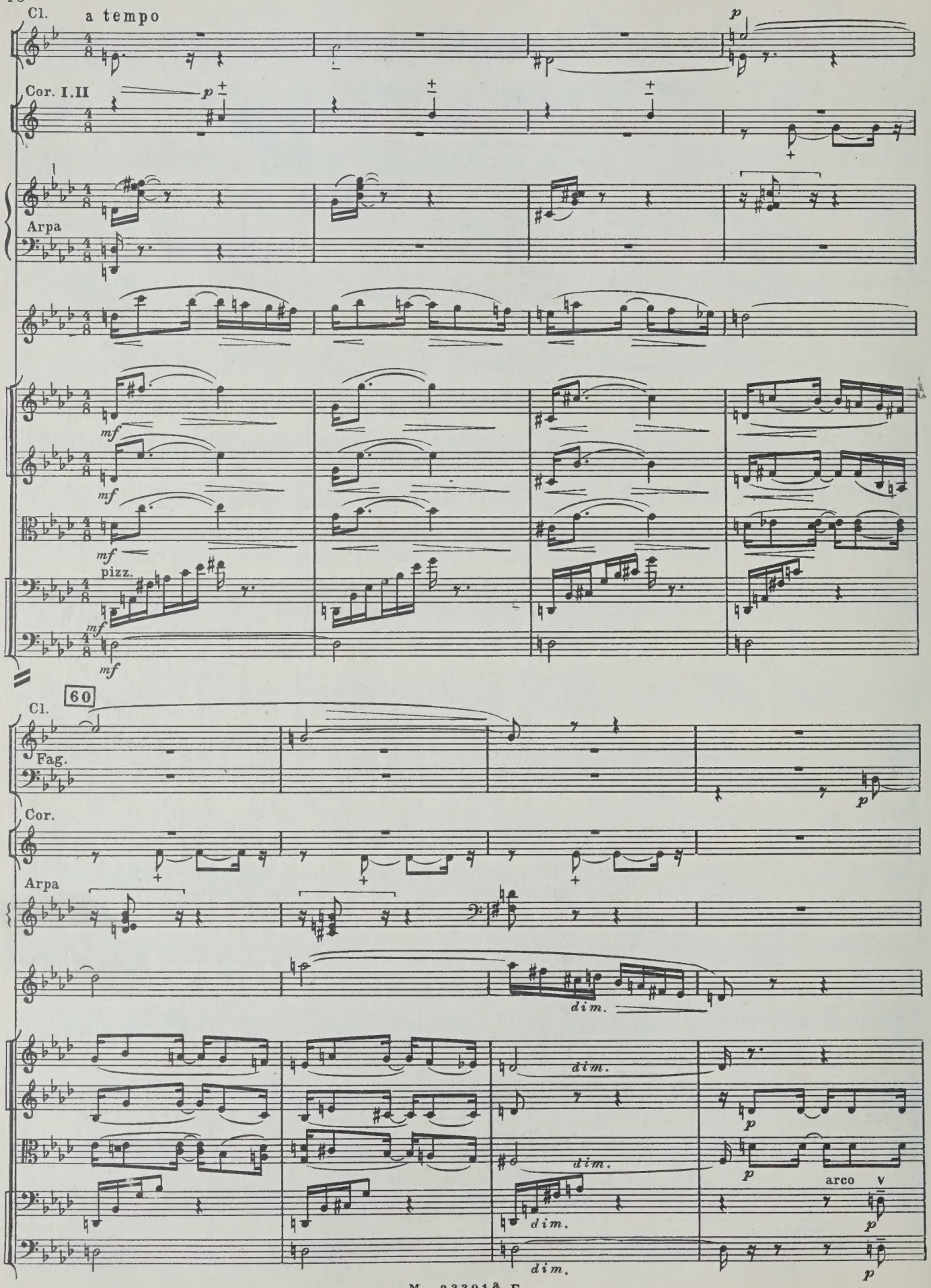

45 enh.
rit.
a tempo
mf
mf espress.
mf
p
mf espress.
p
mf
45
rit.
a tempo
unis.
p
p
unis.
espress.

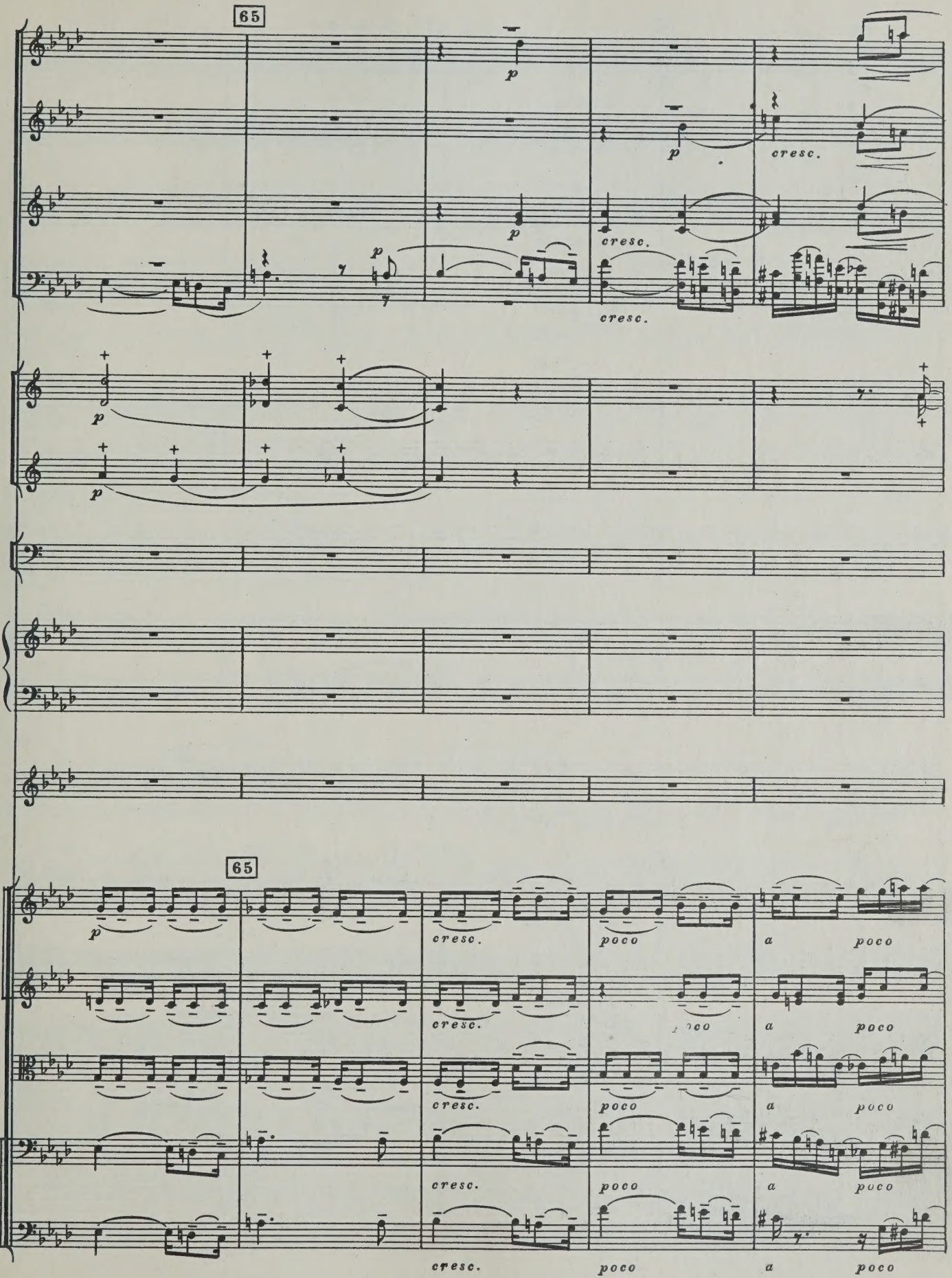


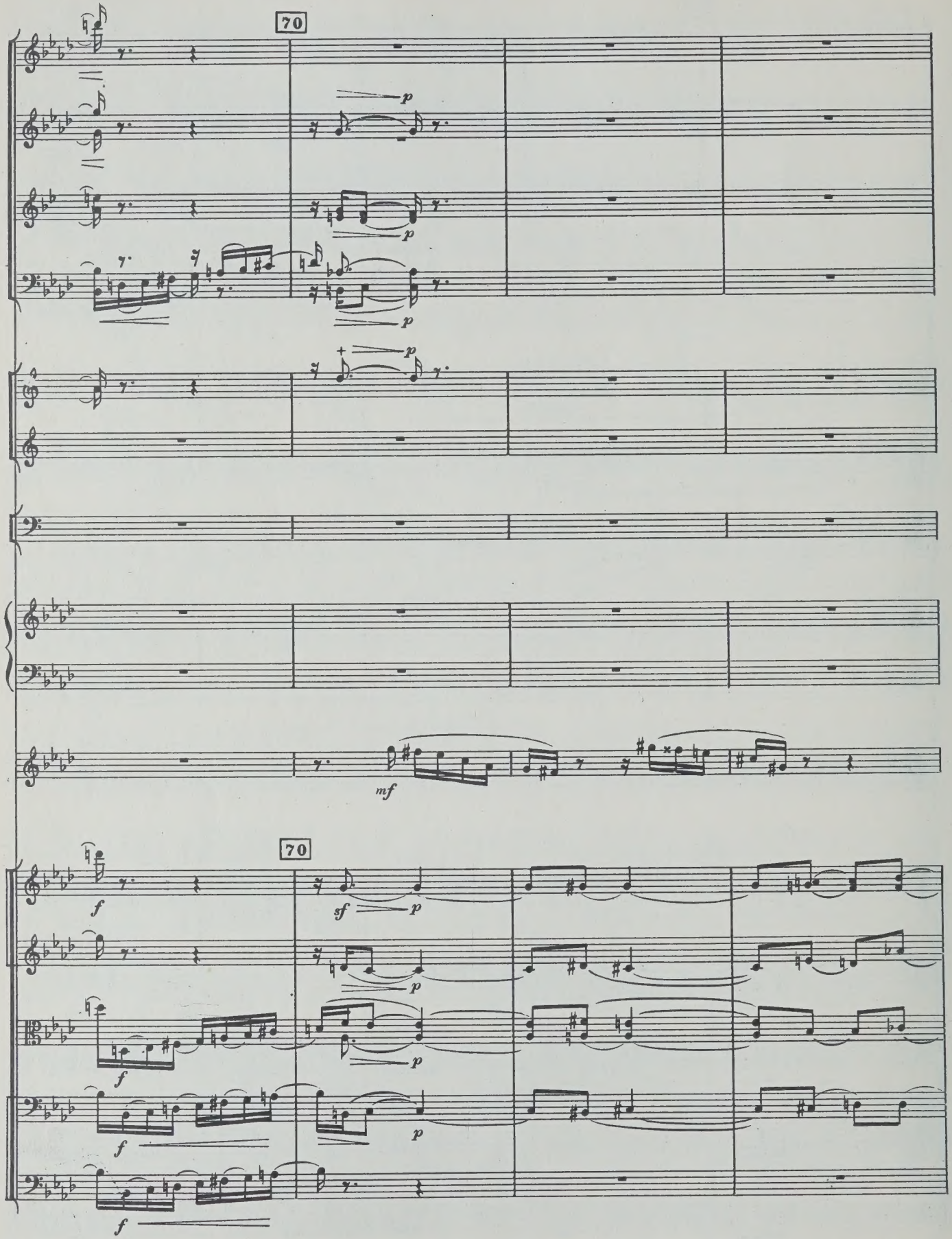
М. 23391[a] Г.

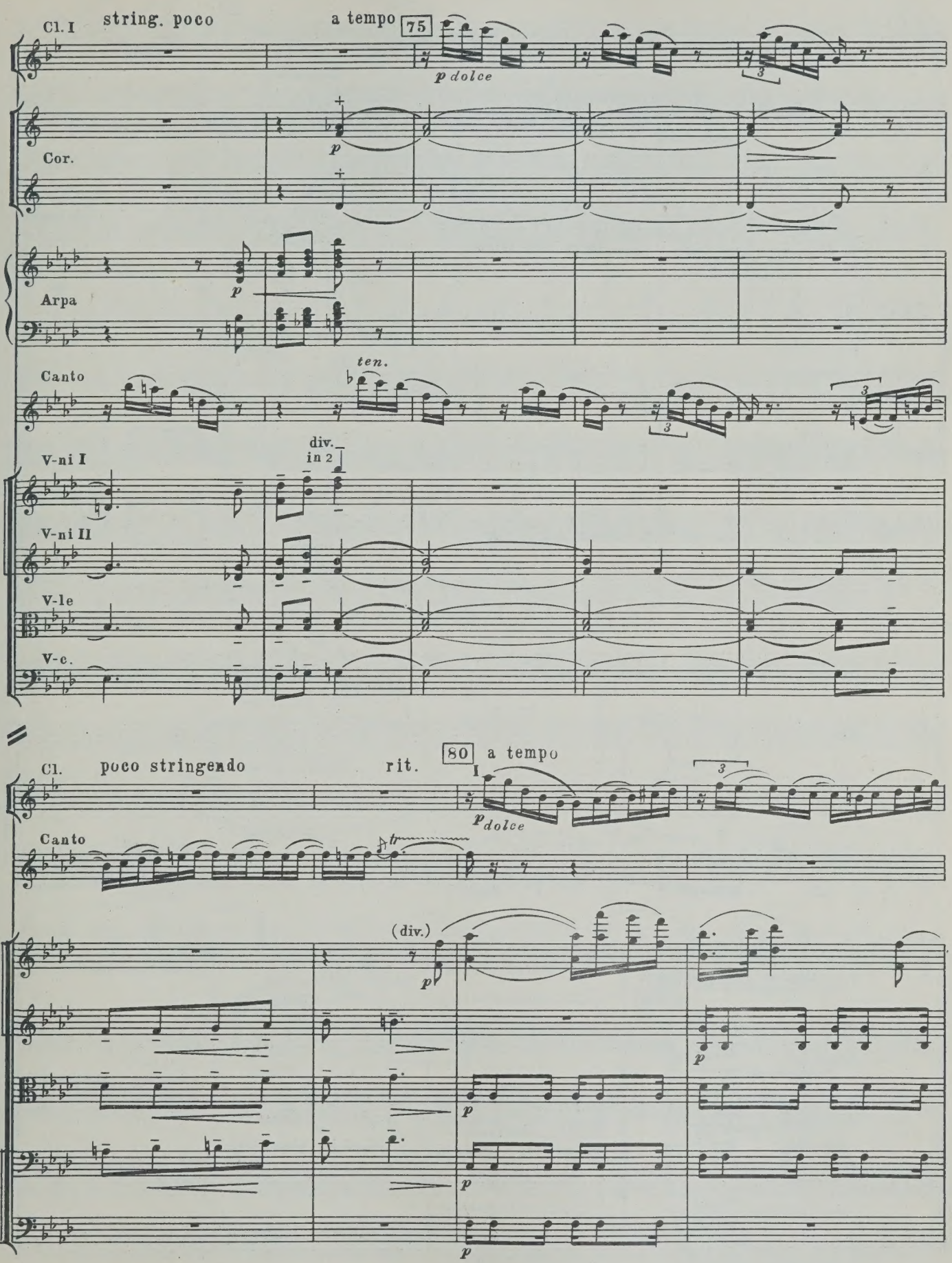

mf
p
p

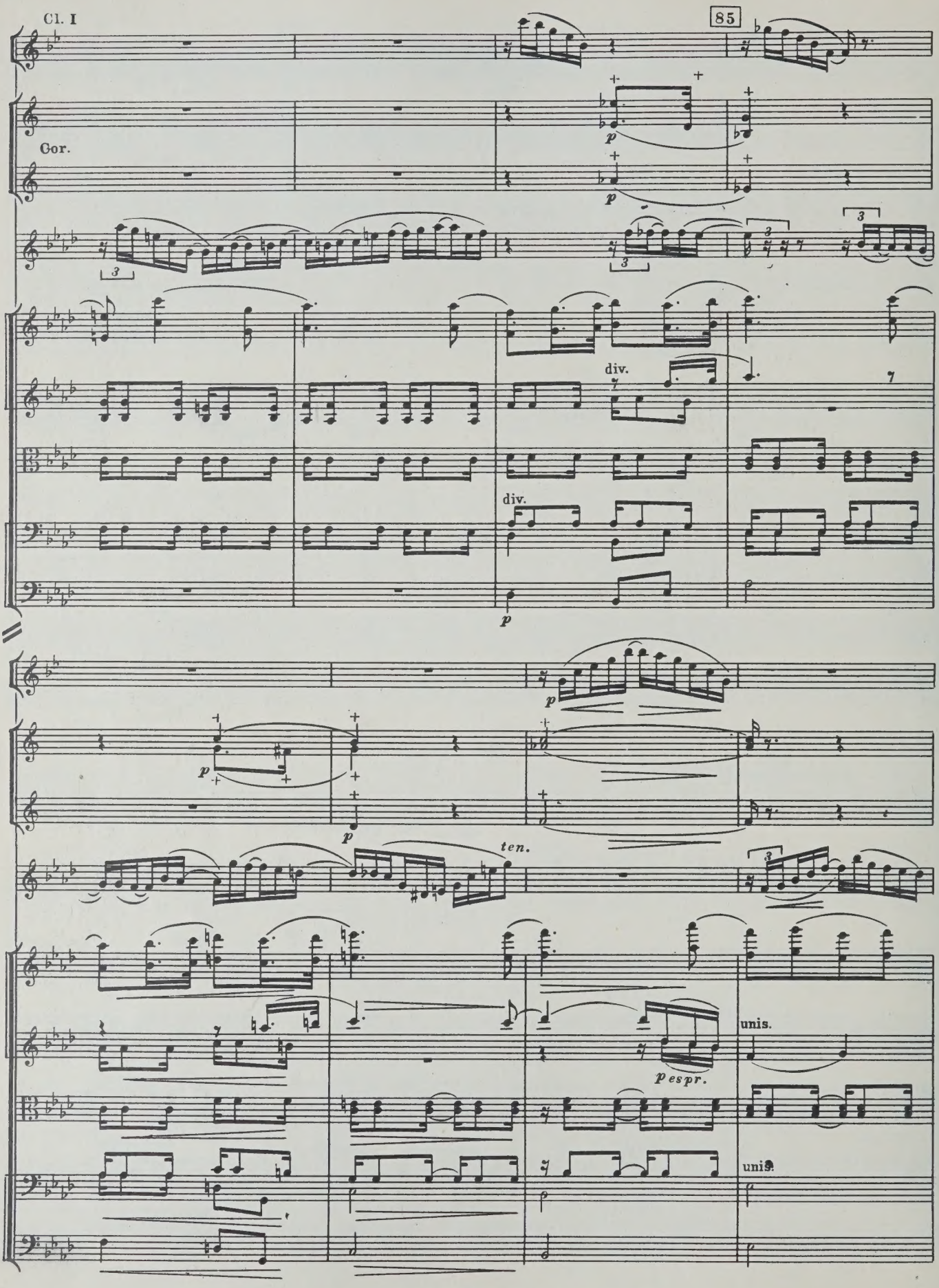

50
Fl.
Cl.
Fag.
strin
Arpa
Canto
V-ni I
div.
in 3
V-ni II
V-le
V-c.
gen
do
55
rit.
unis.

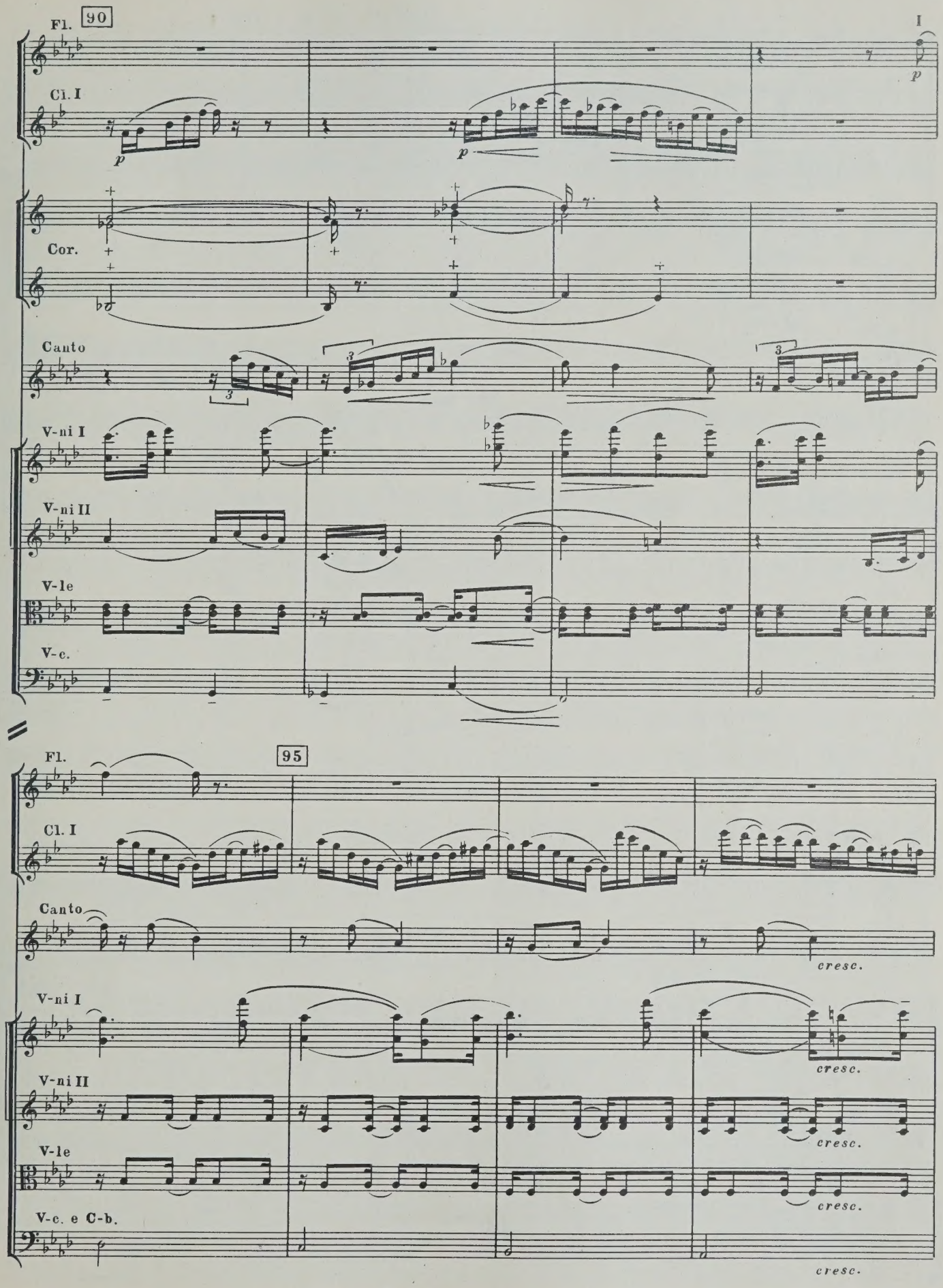

Cl.
a tempo
p
Cor. I.II
p
Arpa
mf
mf
mf
pizz.
mf
mf
60
Cl.
Fag.
p
Cor.
Arpa
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
arco
p
p

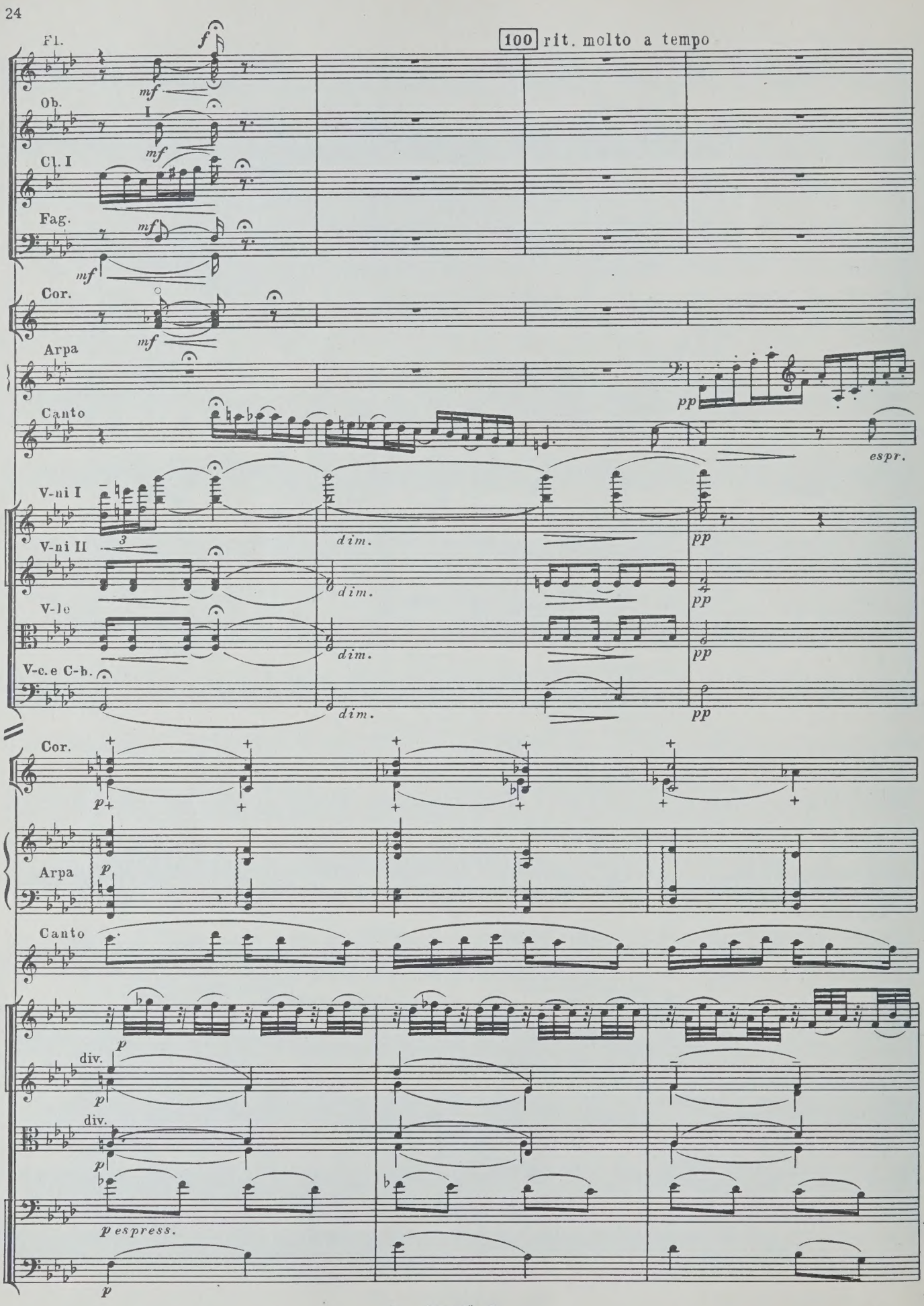

65
p
cresc.
65
p
cresc.
poco
a
poco

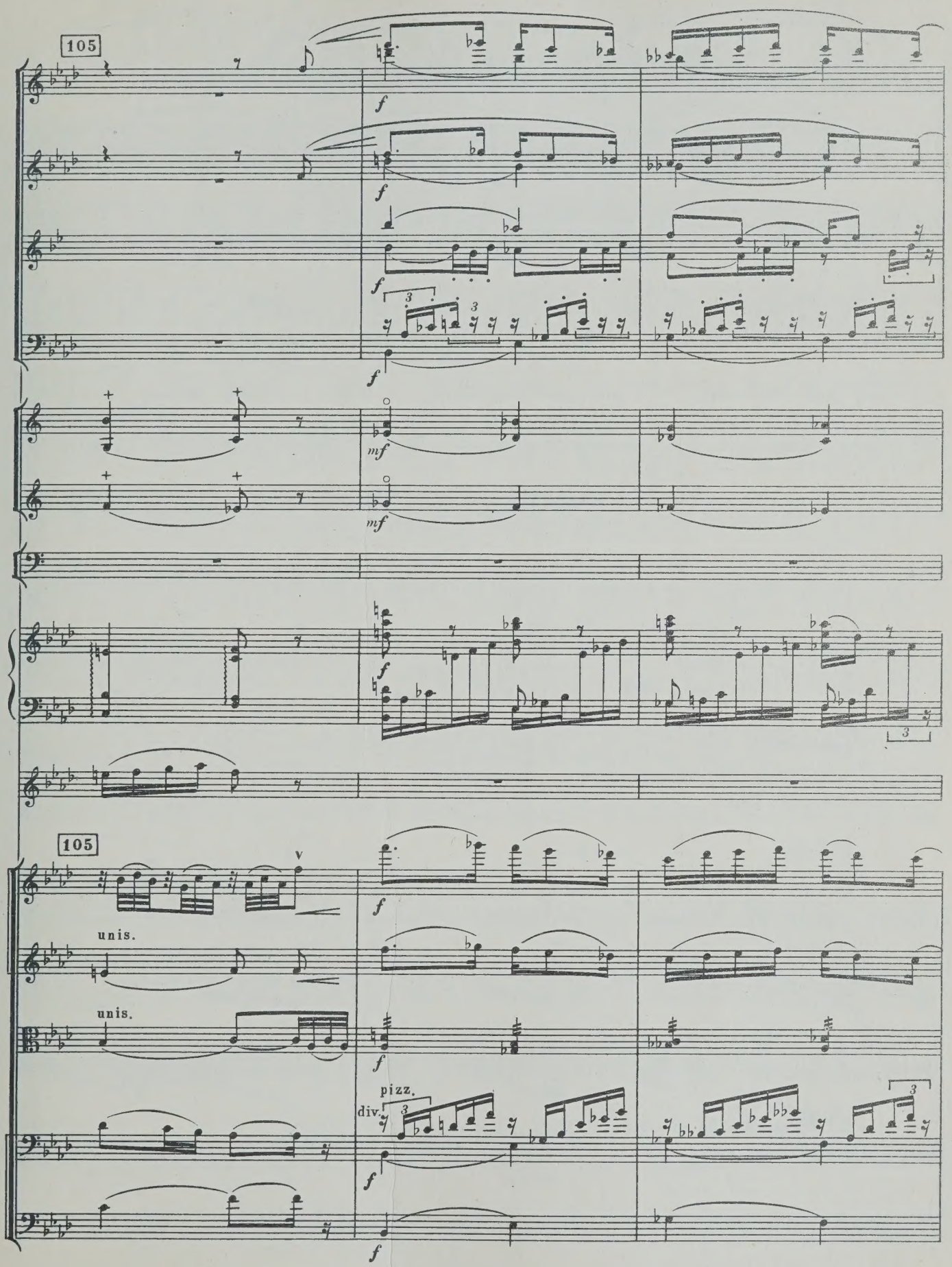

70
p
p
p
p
mf
70
f
sf
p
p
p
f
f
f

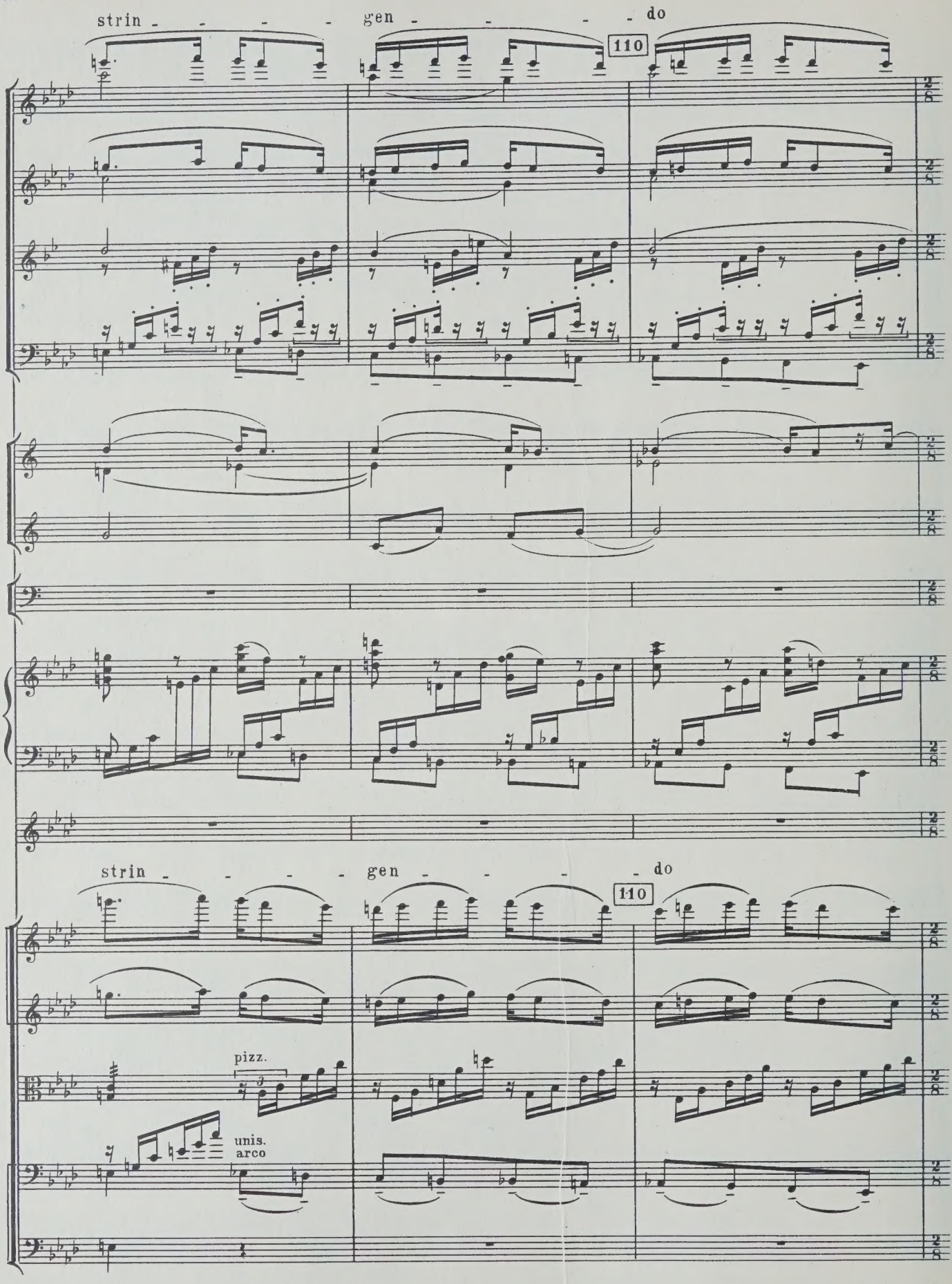

Cl. I
string. poco
a tempo
75
p dolce
Cor.
p
Arpa
p
Canto
ten.
V-ni I
div.
in 2
V-ni II
V-le
V-c.
Cl.
poco stringendo
rit.
80
a tempo
I
p dolce
Canto
tr
(div.)
p
p
p
p
p

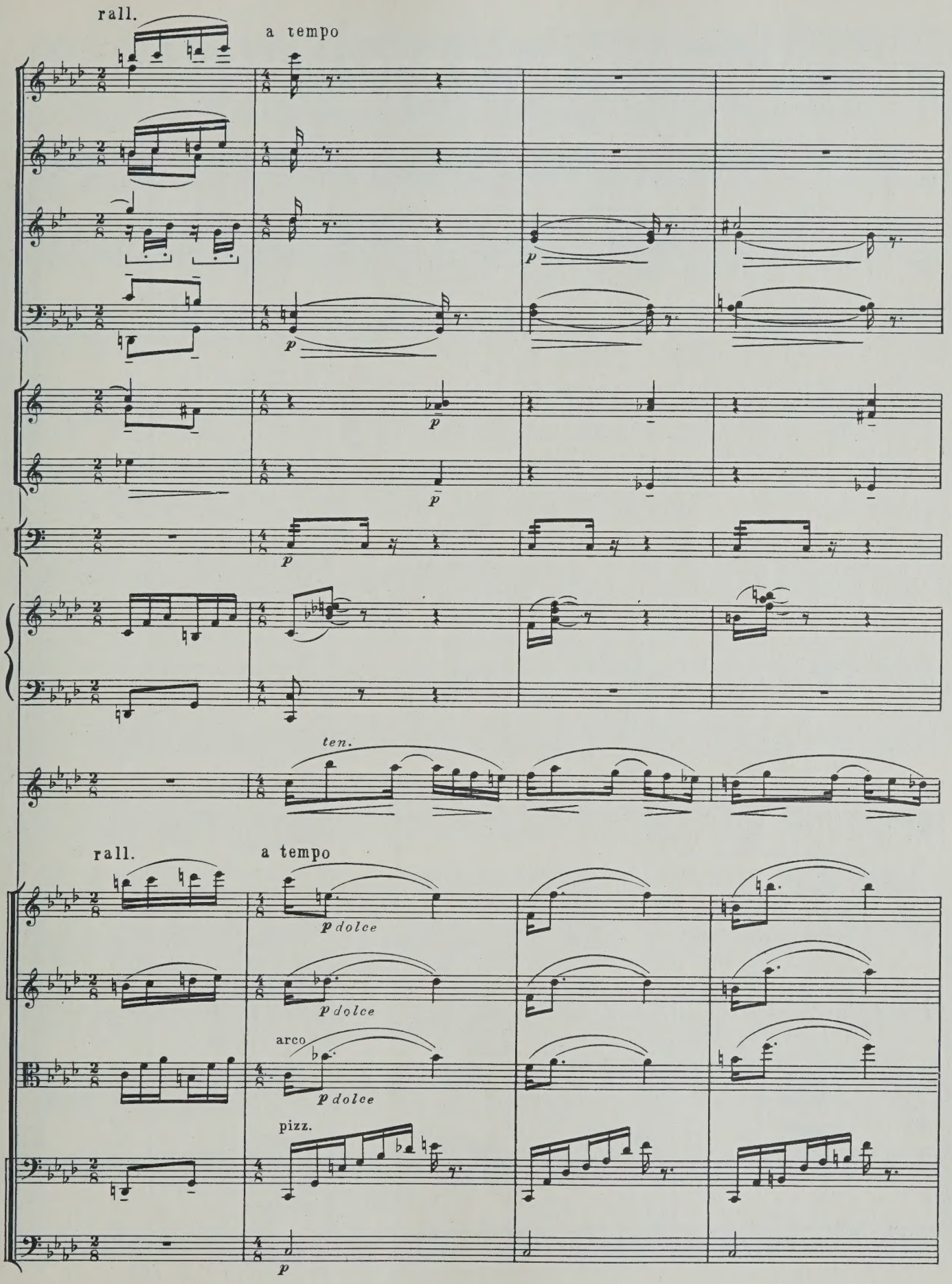

Cl. I
85
Cor.
p
p
3
3
3
3
div.
div.
p
p
p
p
ten.
3
unis.
p espr.
unis.

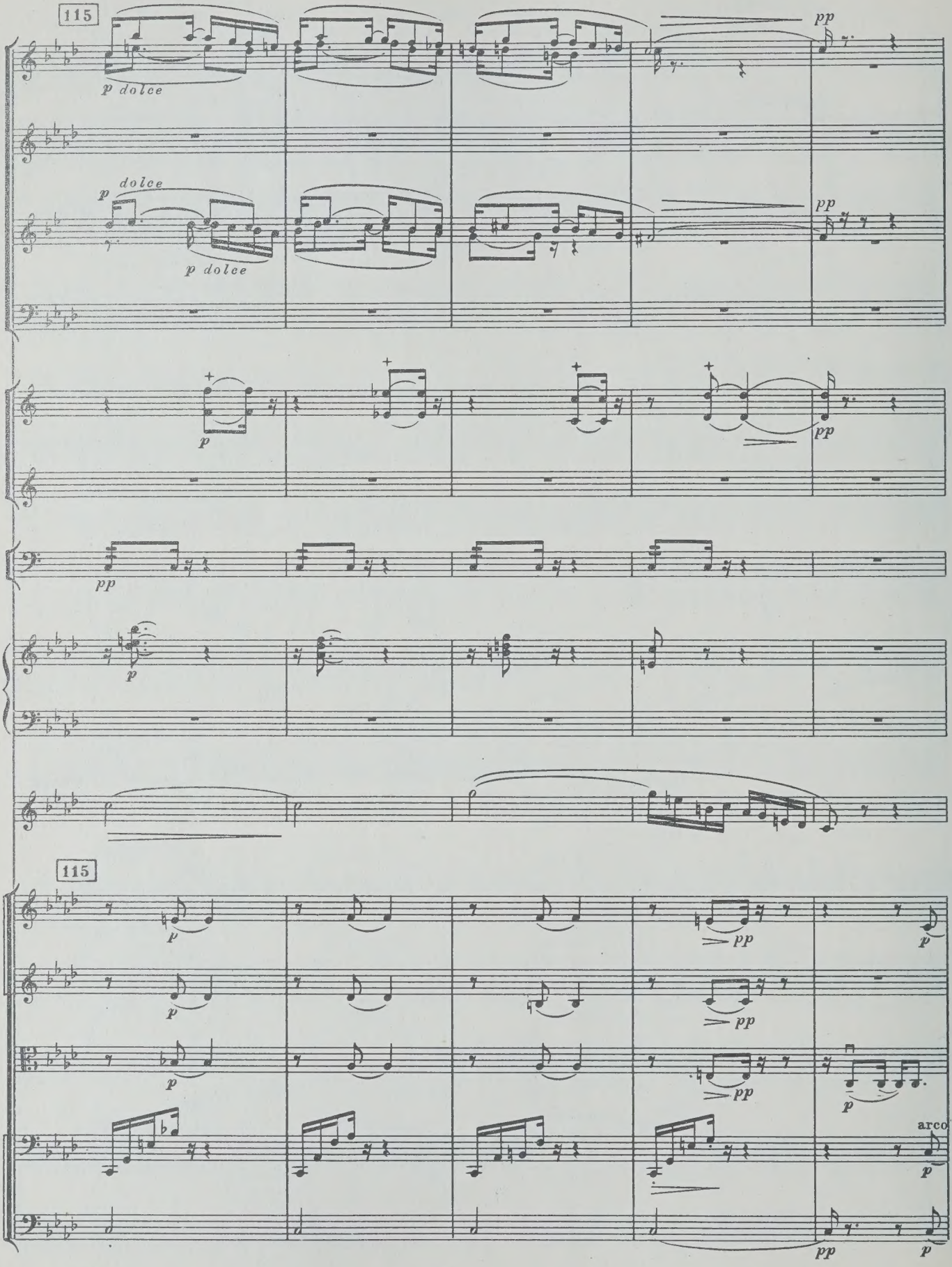

Fl.
90
I
Cl. I
p
p
Cor.
Canto
3
3
3
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
Fl.
95
Cl. I
Canto
cresc.
V-ni I
cresc.
V-ni II
cresc.
V-le
cresc.
V-c. e C-b.
cresc.

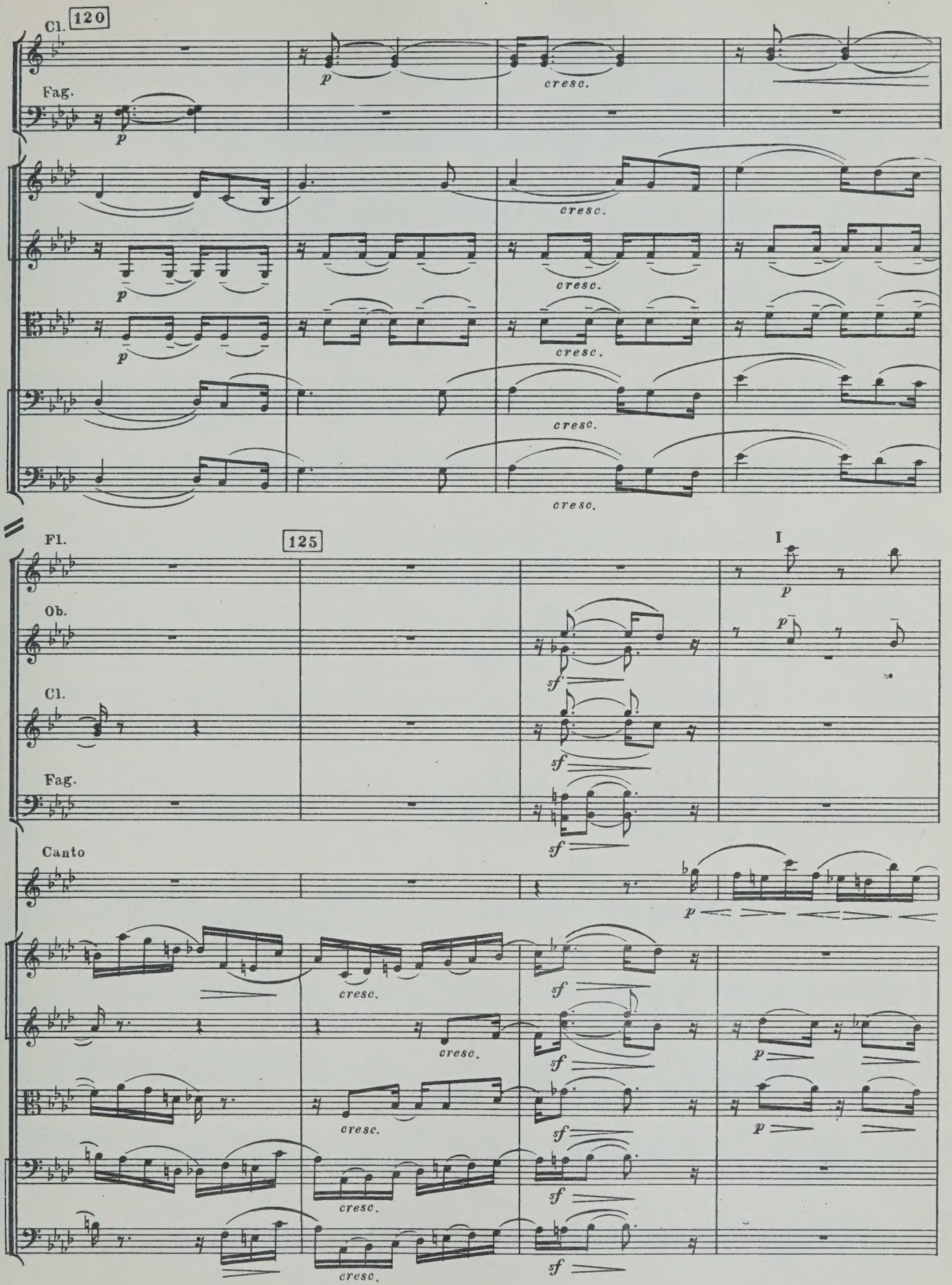

Fl.
Ob.
I
Cl. I
Fag.
Cor.
Arpa
Canto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c. e C-b.
100 rit. molto a tempo
espr.
dim.
pp
Cor.
Arpa
Canto
div.
p espress.

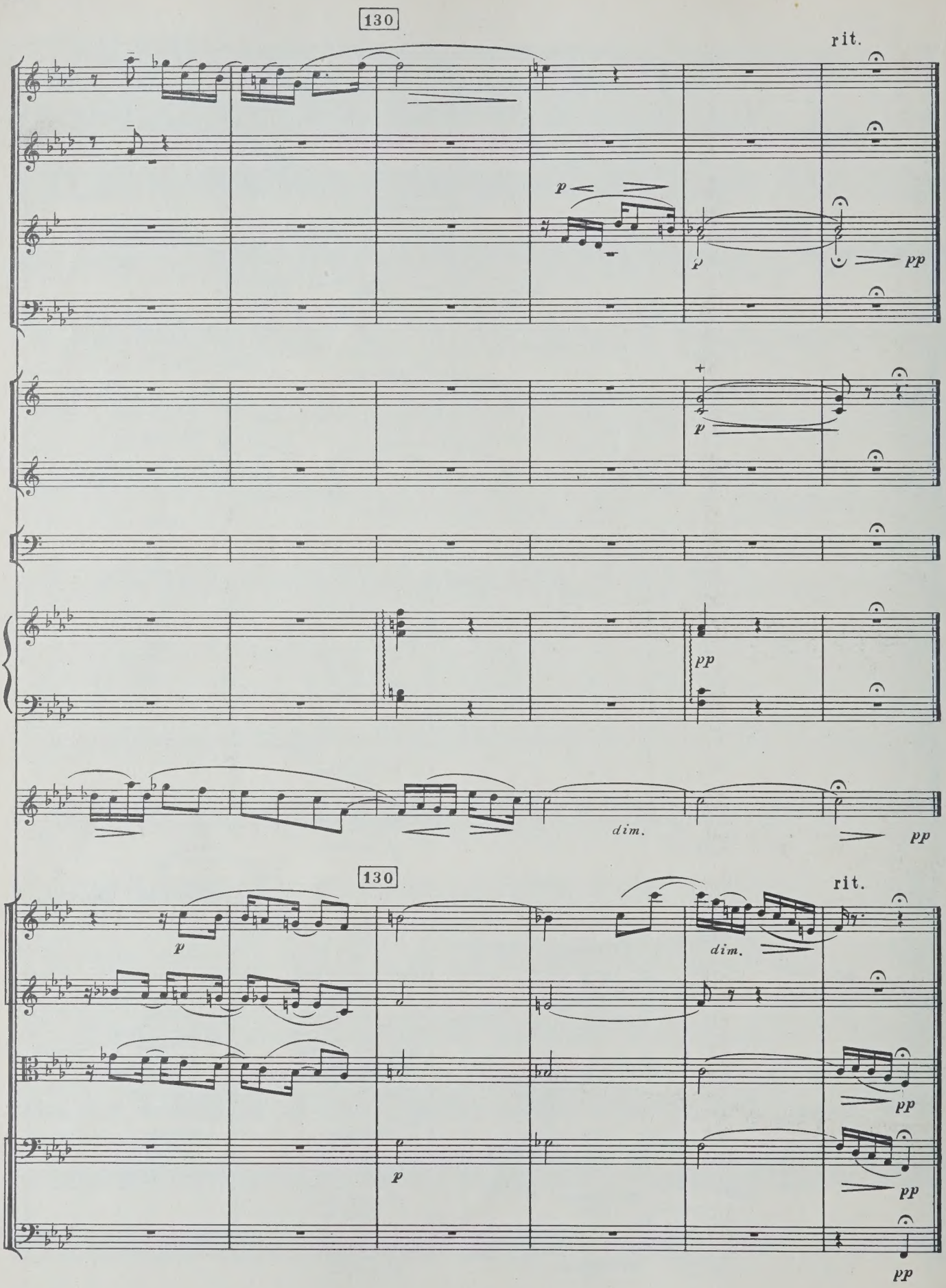

105
f
mf
105
v
unis.
unis.
pizz.
div.


strin - - - - gen - - - - do
110
strin - - - - gen - - - - do
110
pizz.
unis.
arco

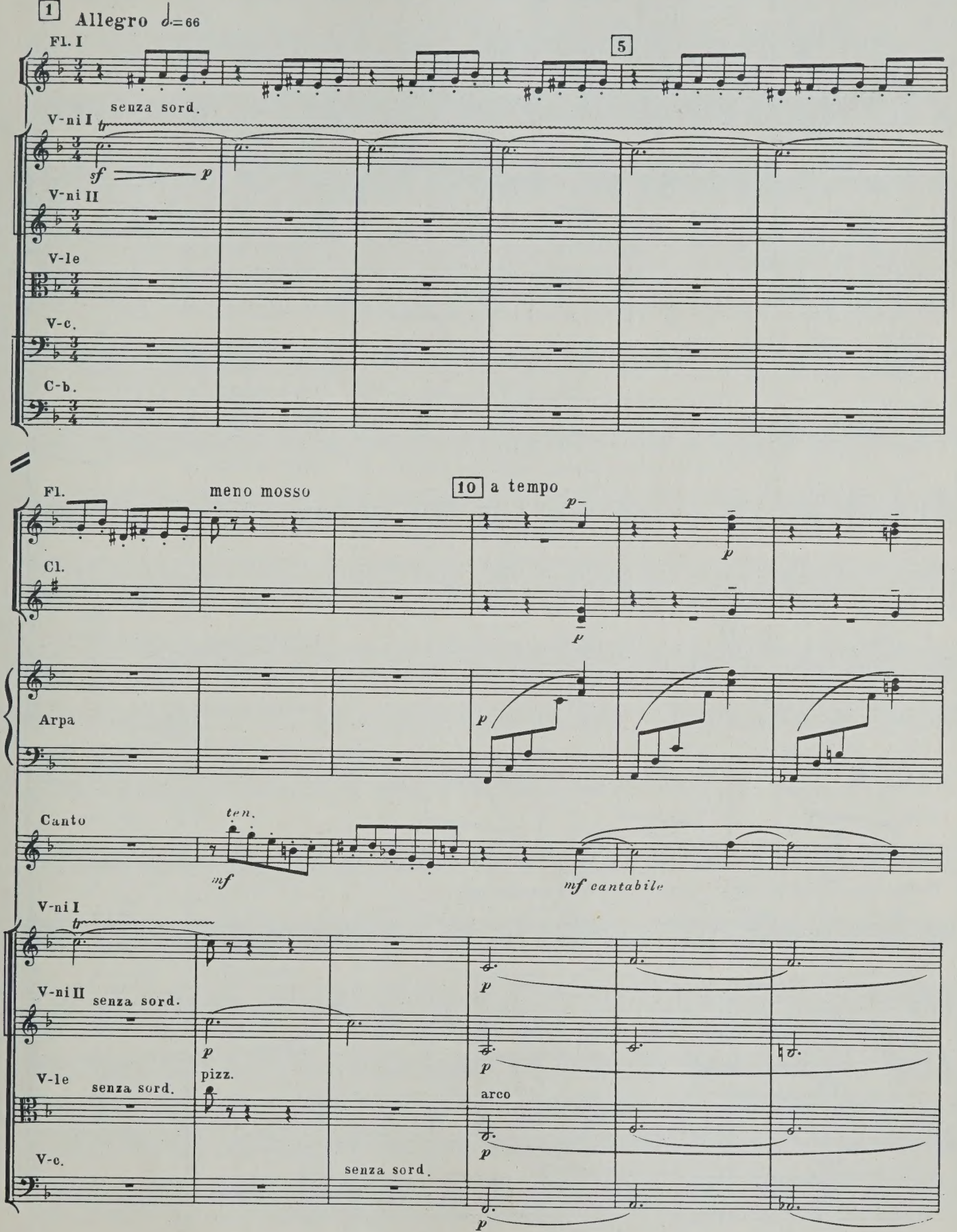

rall.
a tempo
p
p
p
p
p
ten.
rall.
a tempo
p dolce
p dolce
arco
p dolce
pizz.
p

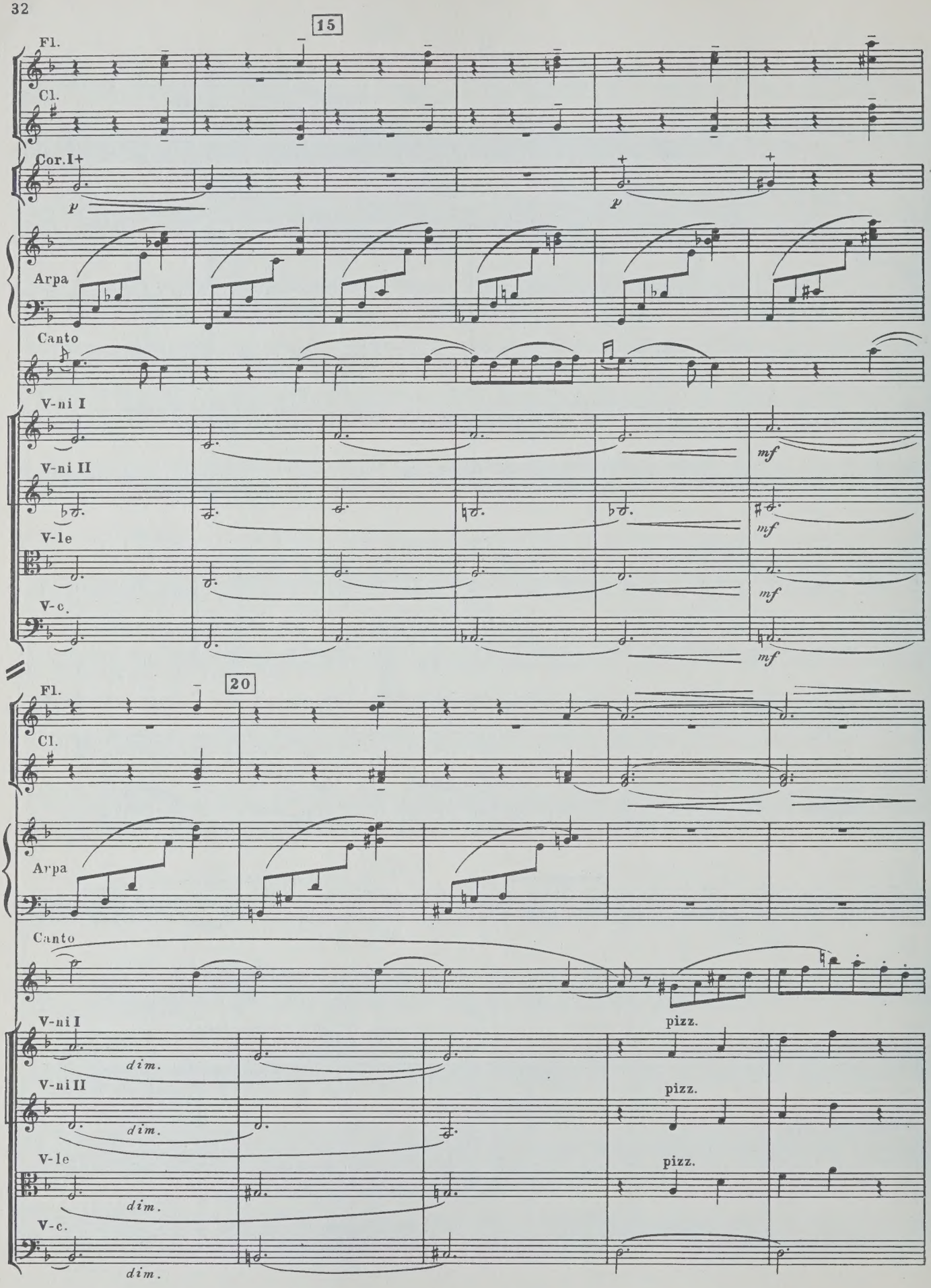

115
p dolce
pp
p dolce
p dolce
pp
p
pp
pp
p
115
p
pp
p
p
pp
p
pp
p
arco
pp
p

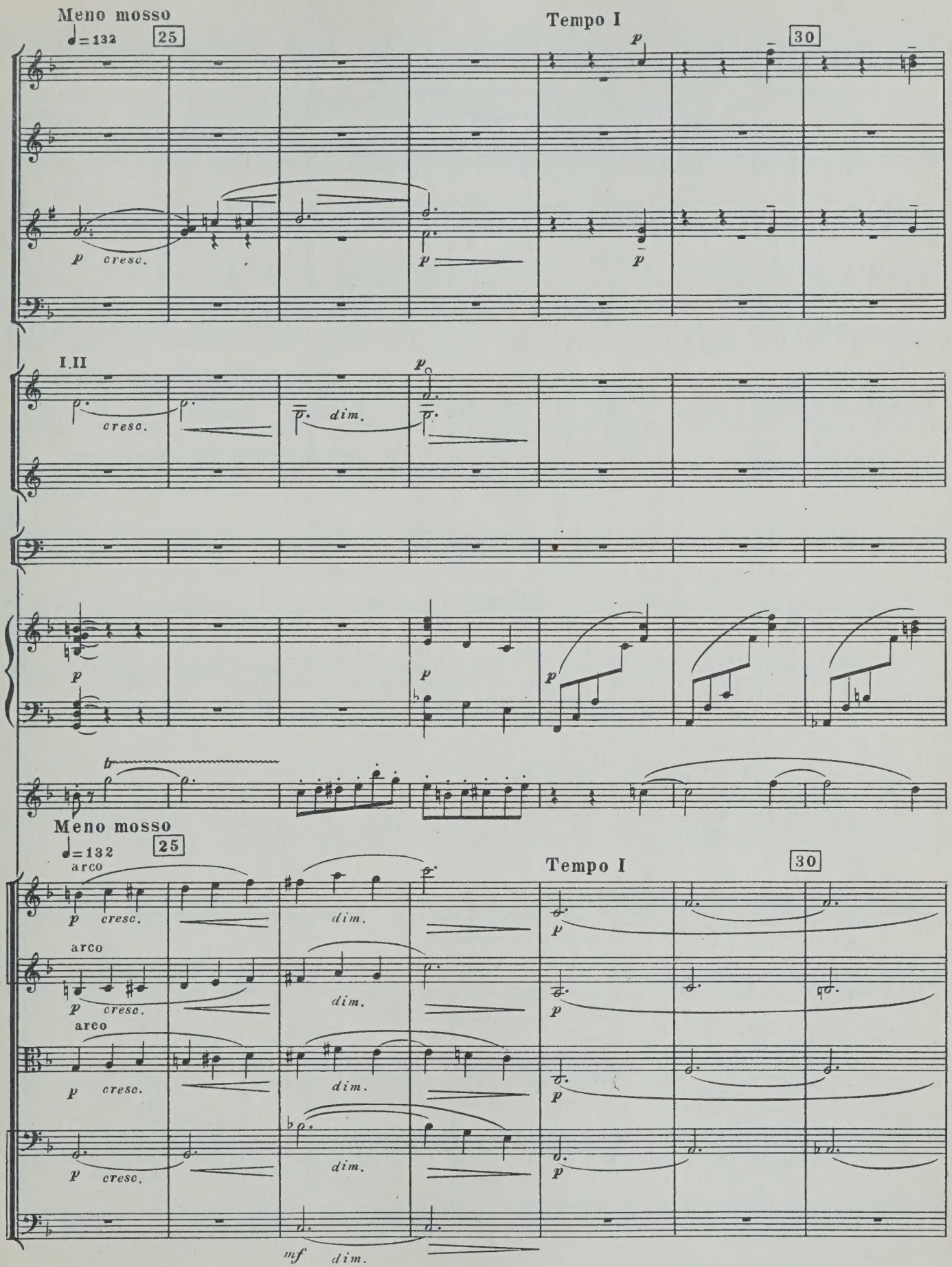

Cl.
120
Fag.
p
cresc.
125
Fl.
I
Ob.
Cl.
Fag.
Canto
sf
cresc.

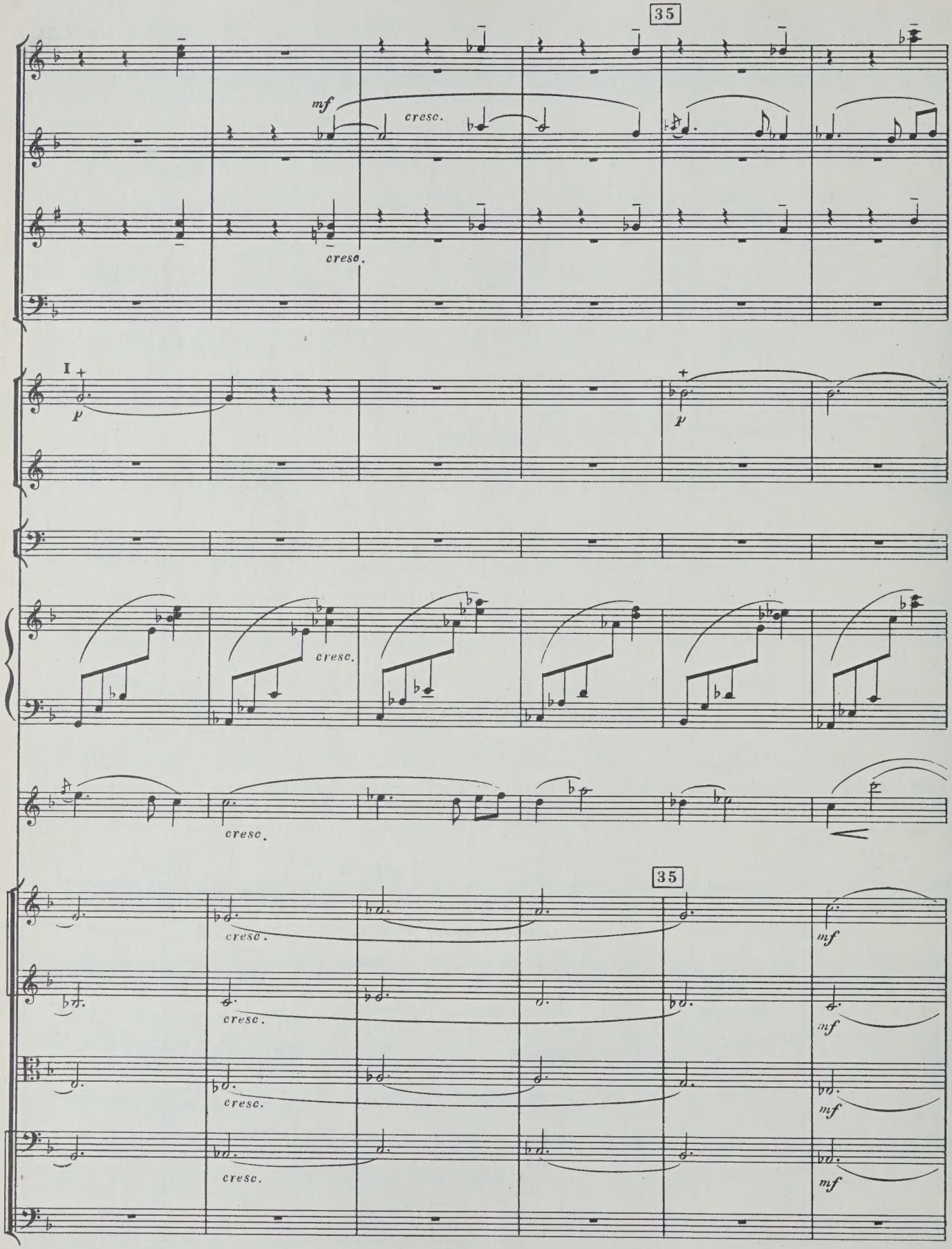

130
rit.
p
pp
p
pp
dim.
pp
130
rit.
p
dim.
pp
p
pp
pp

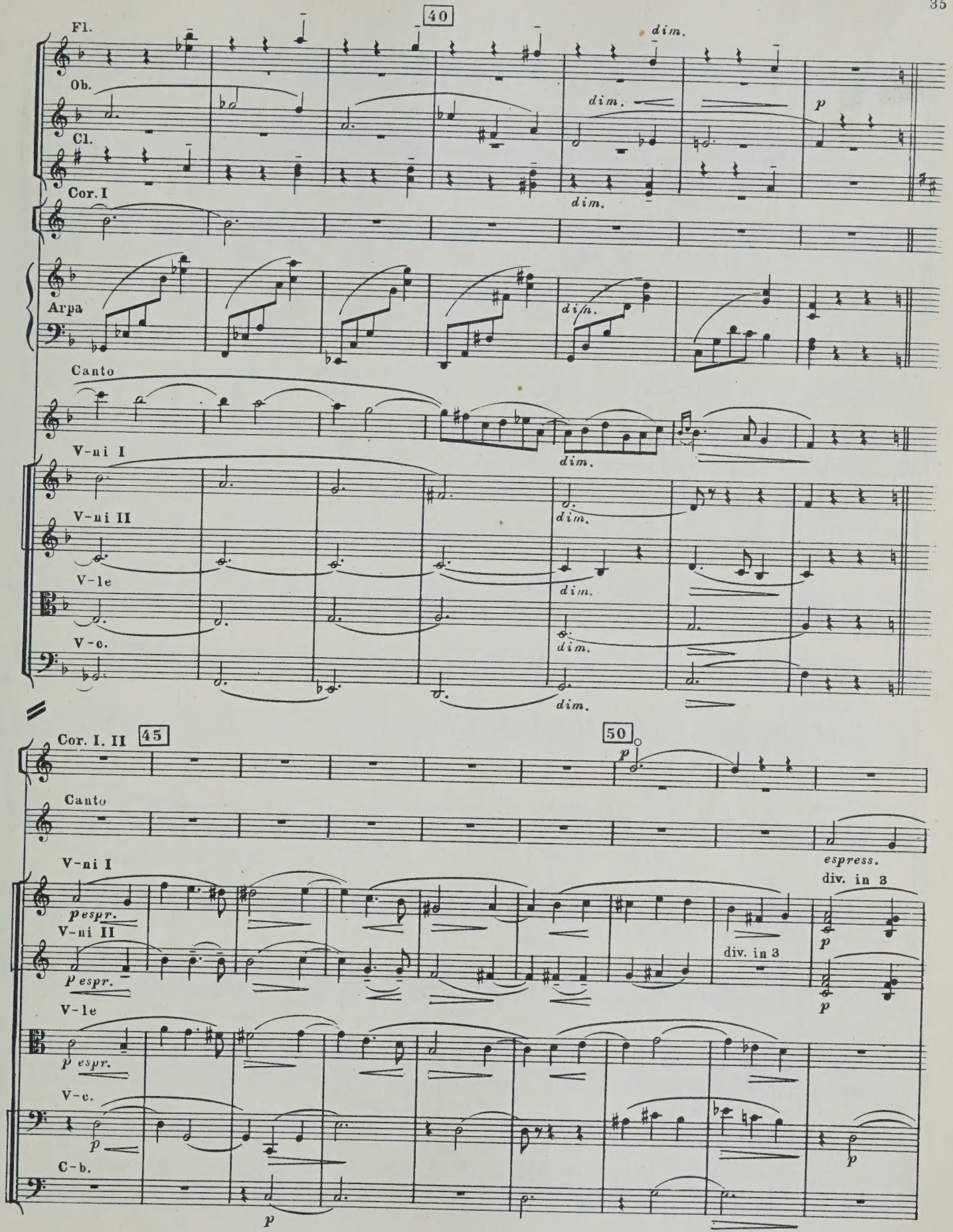
# II

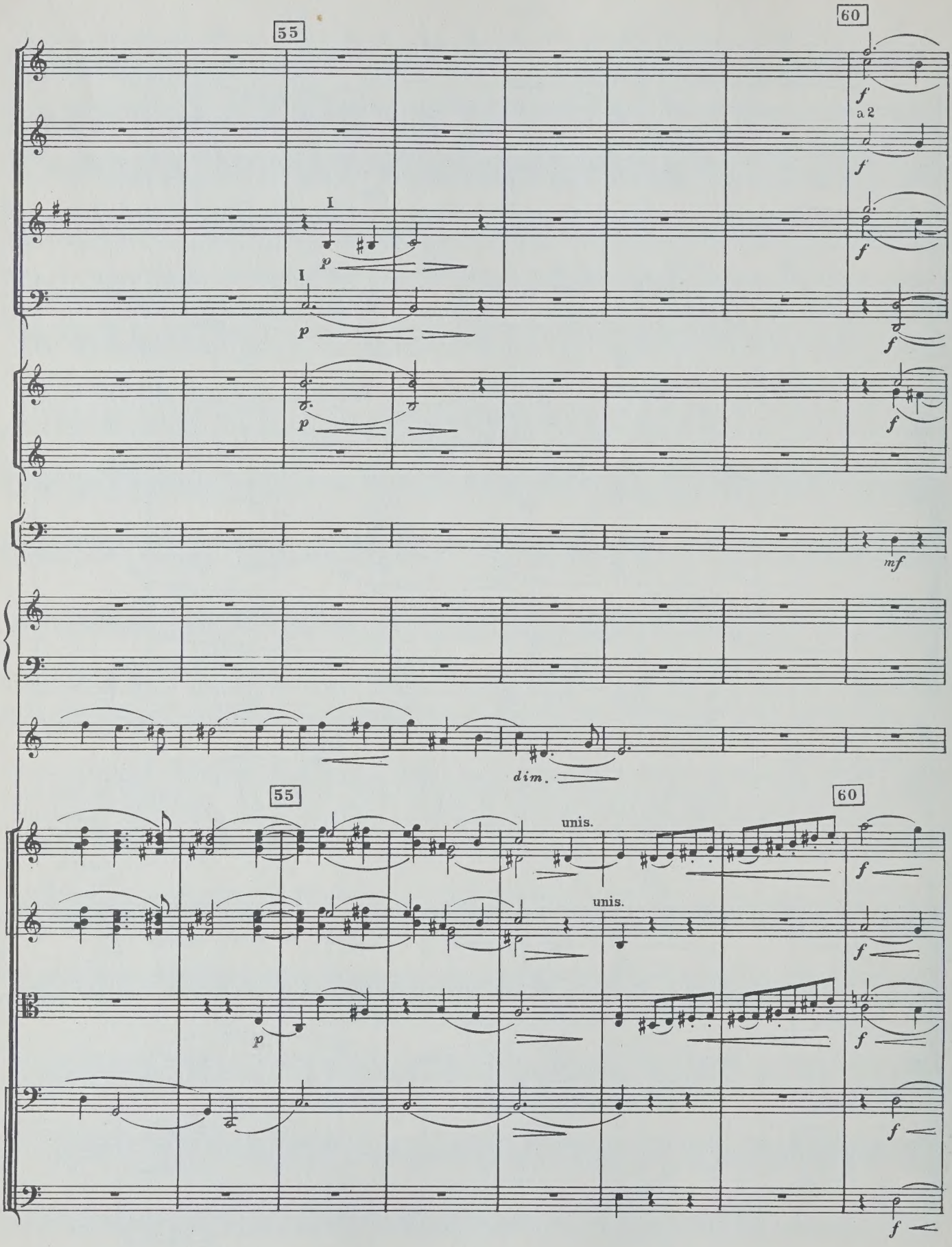

1
Allegro ♩=66
Fl. I
5
senza sord.
V-ni I
tr
sf
p
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
Fl.
meno mosso
10
a tempo
p
Cl.
Arpa
Canto
ten.
mf
mf cantabile
V-ni I
V-ni II
senza sord.
V-le
senza sord.
pizz.
arco
V-c.
senza sord.

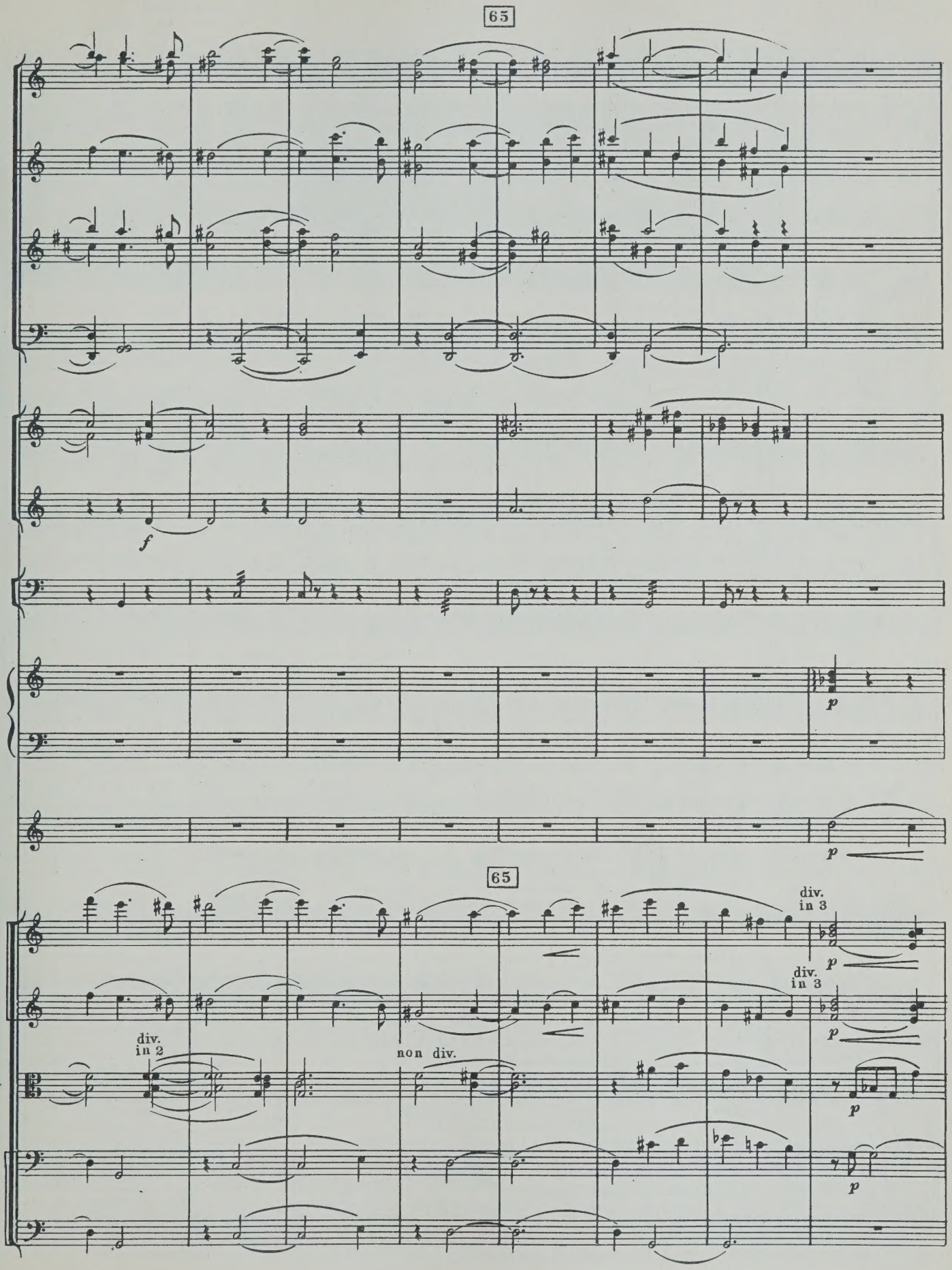

15
Fl.
Cl.
Cor.I+
p
p
Arpa
Canto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
mf
mf
mf
mf
20
Fl.
Cl.
Arpa
Canto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
dim.
dim.
dim.
dim.
pizz.
pizz.
pizz.

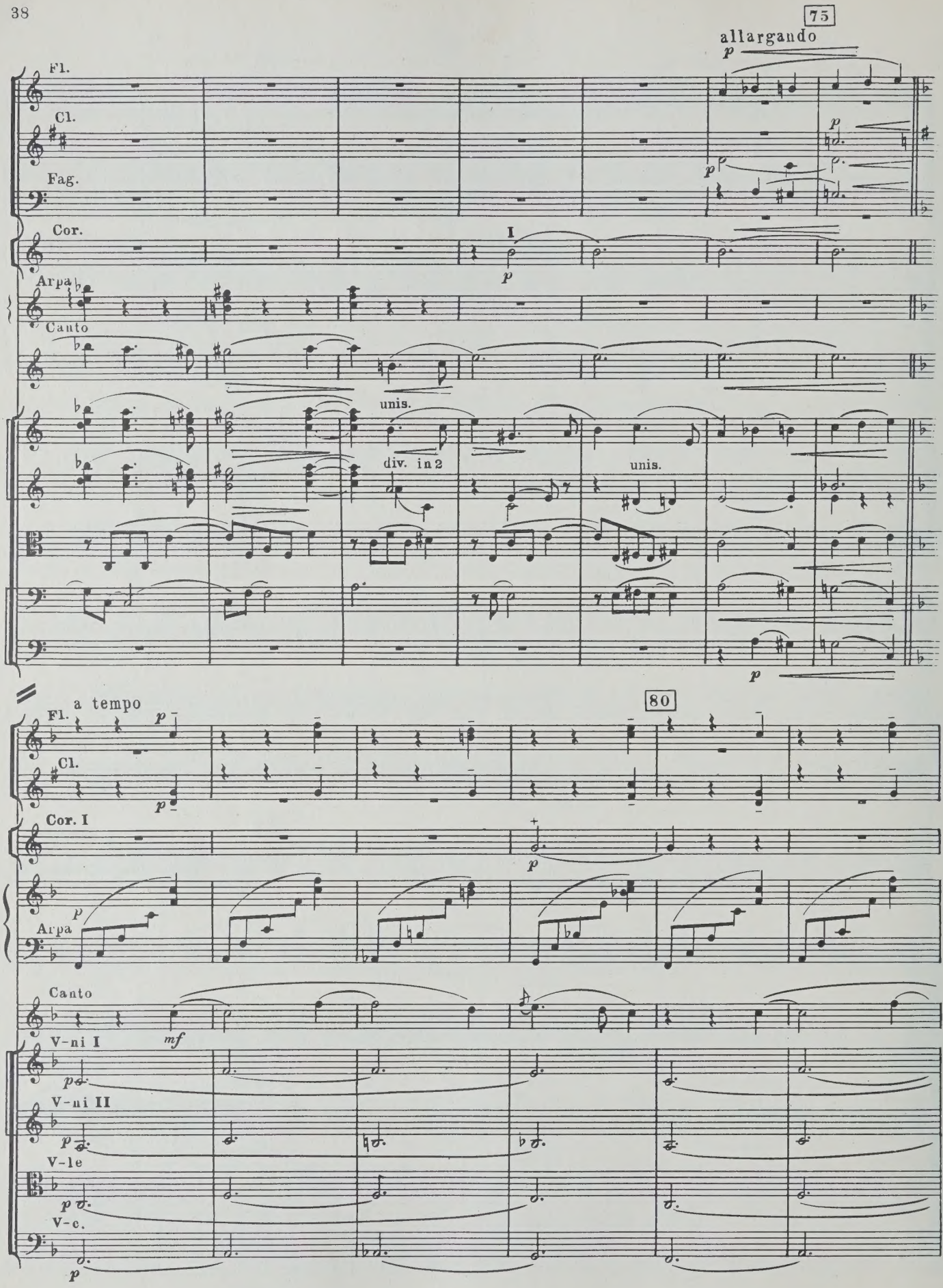

Meno mosso
♩=132
25
Tempo I
30
p
cresc.
I.II
dim.
arco
mf

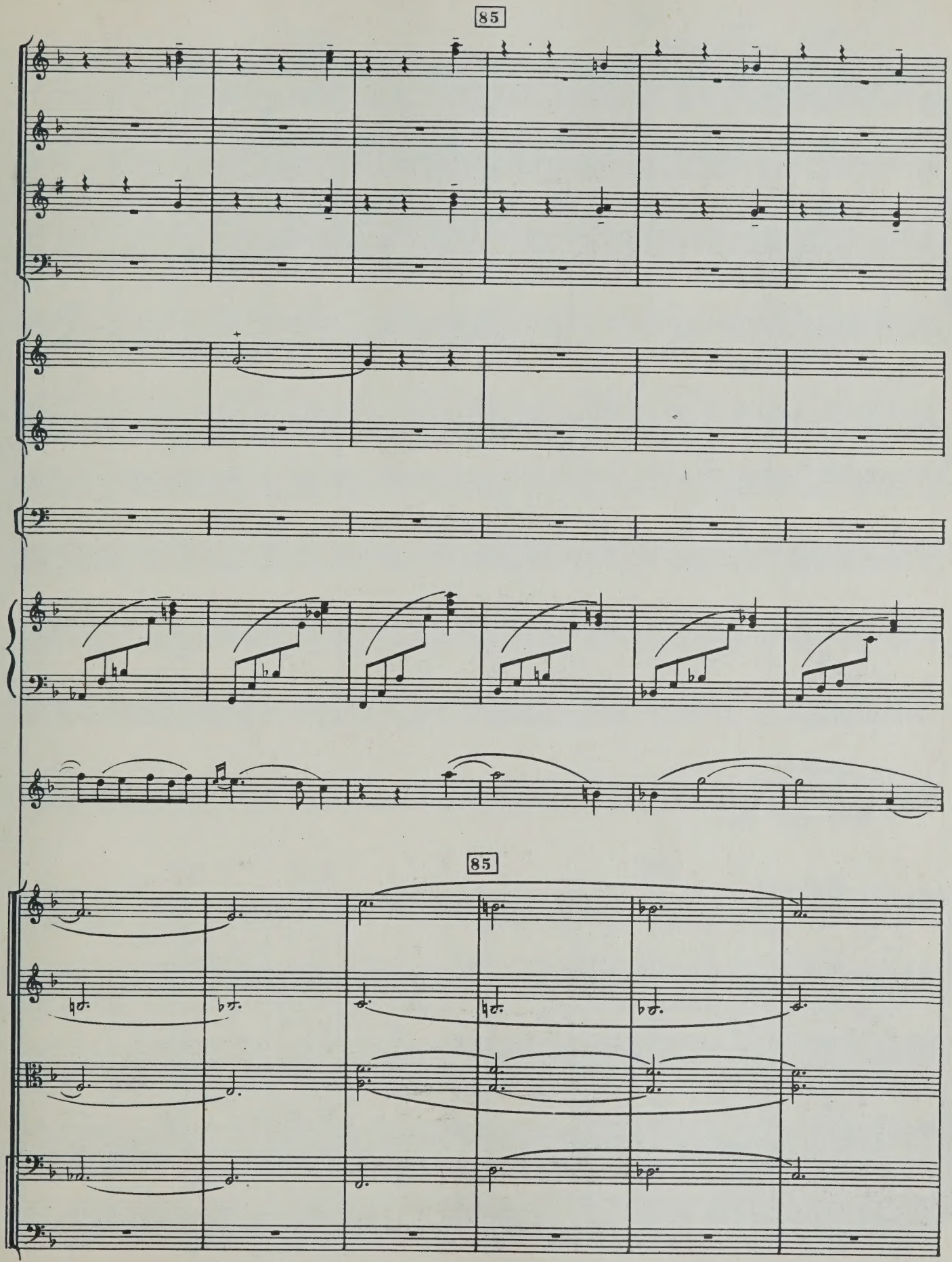

35
mf
cresc.
cresc.
I
p
p
cresc.
cresc.
35
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
mf

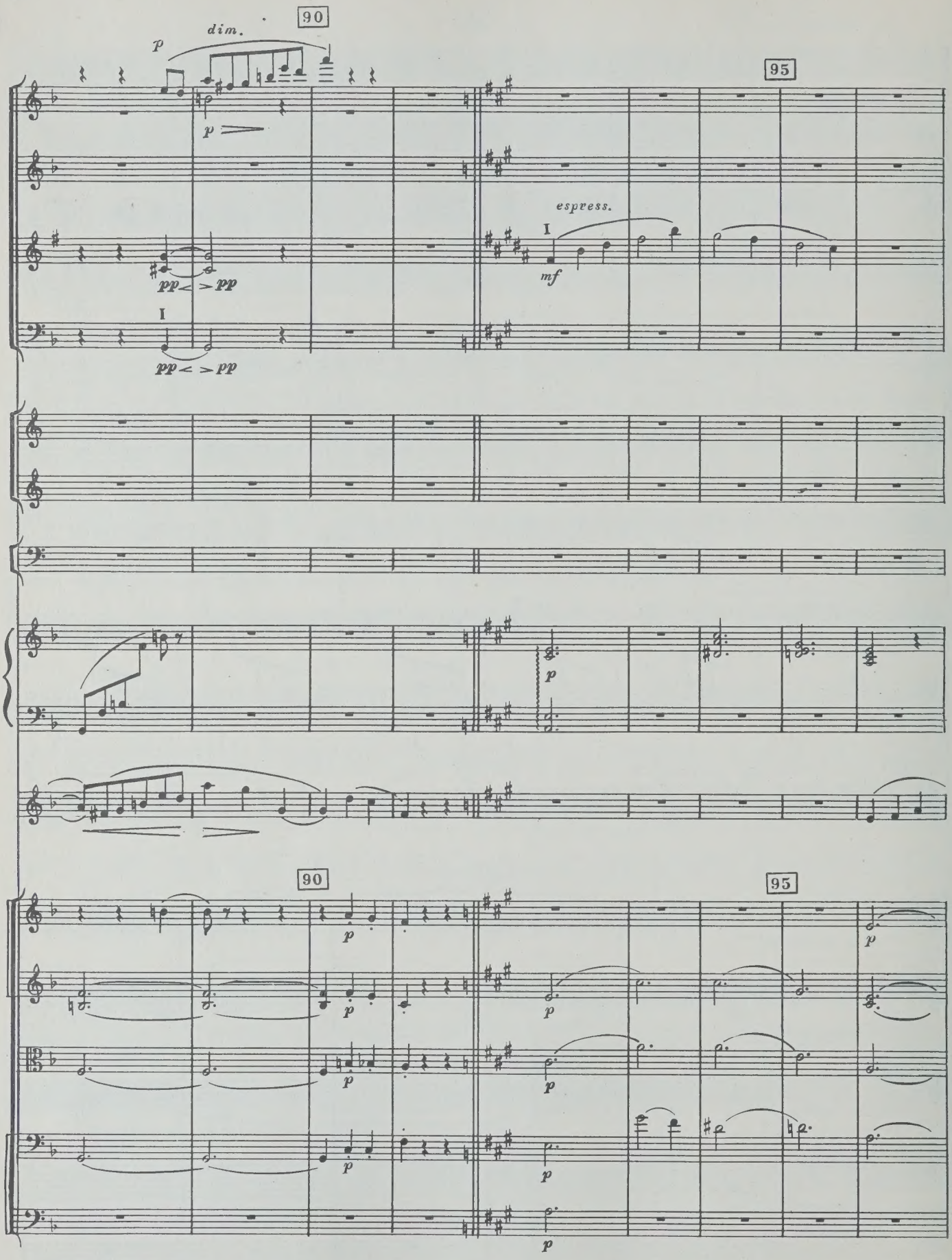

40
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I
dim.
dim.
p
Arpa
dim.
Canto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
dim.
dim.
dim.
dim.
Cor. I. II
45
50
p
Canto
espress.
V-ni I
div. in 3
p espr.
V-ni II
p espr.
div. in 3
p
V-le
p espr.
p
V-c.
p
C-b.
p

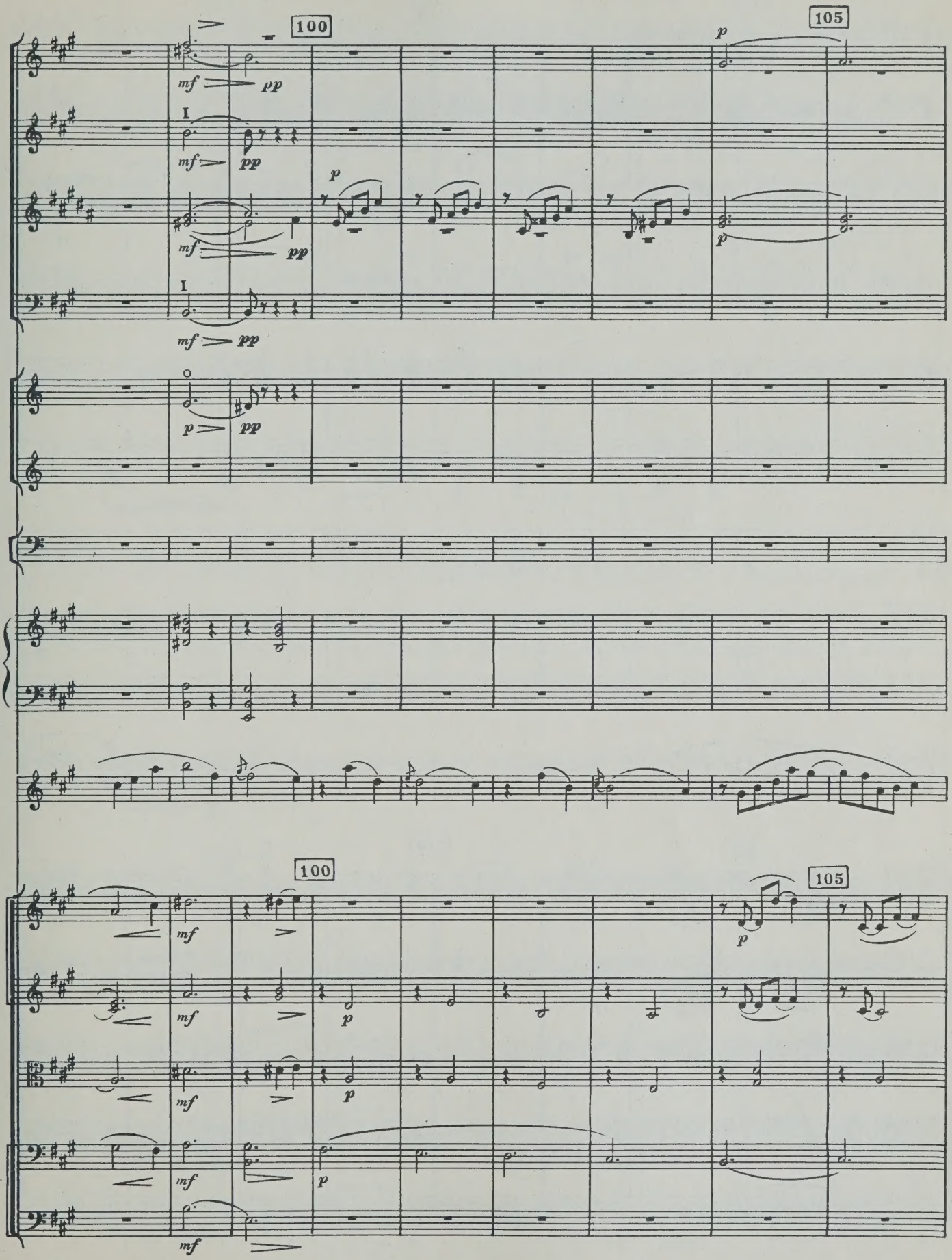

55
60
I
p
a 2
f
mf
dim.
unis.

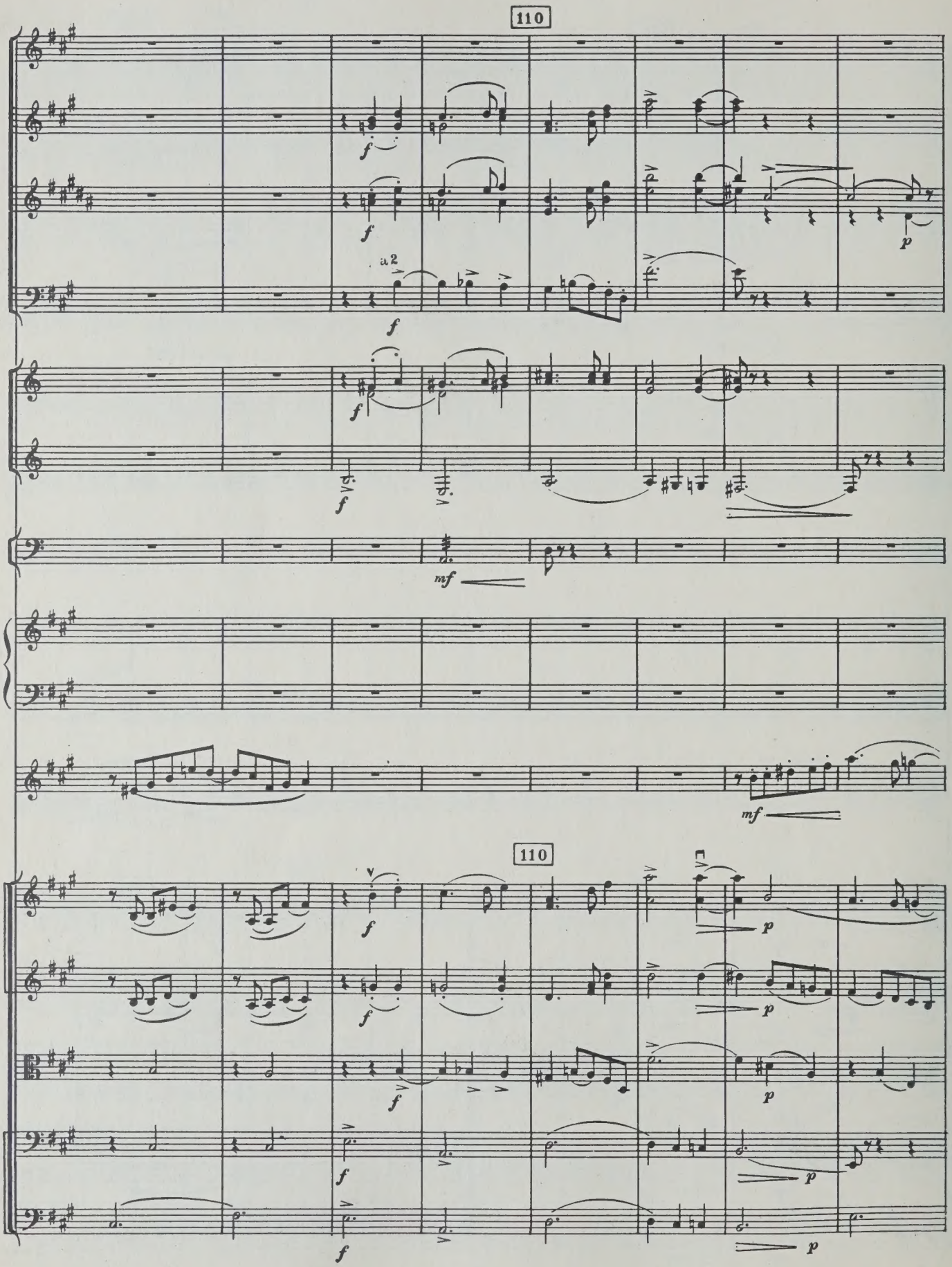

65
f
p
p
65
div.
in 3
p
div.
in 3
p
div.
in 2
non div.
p
p

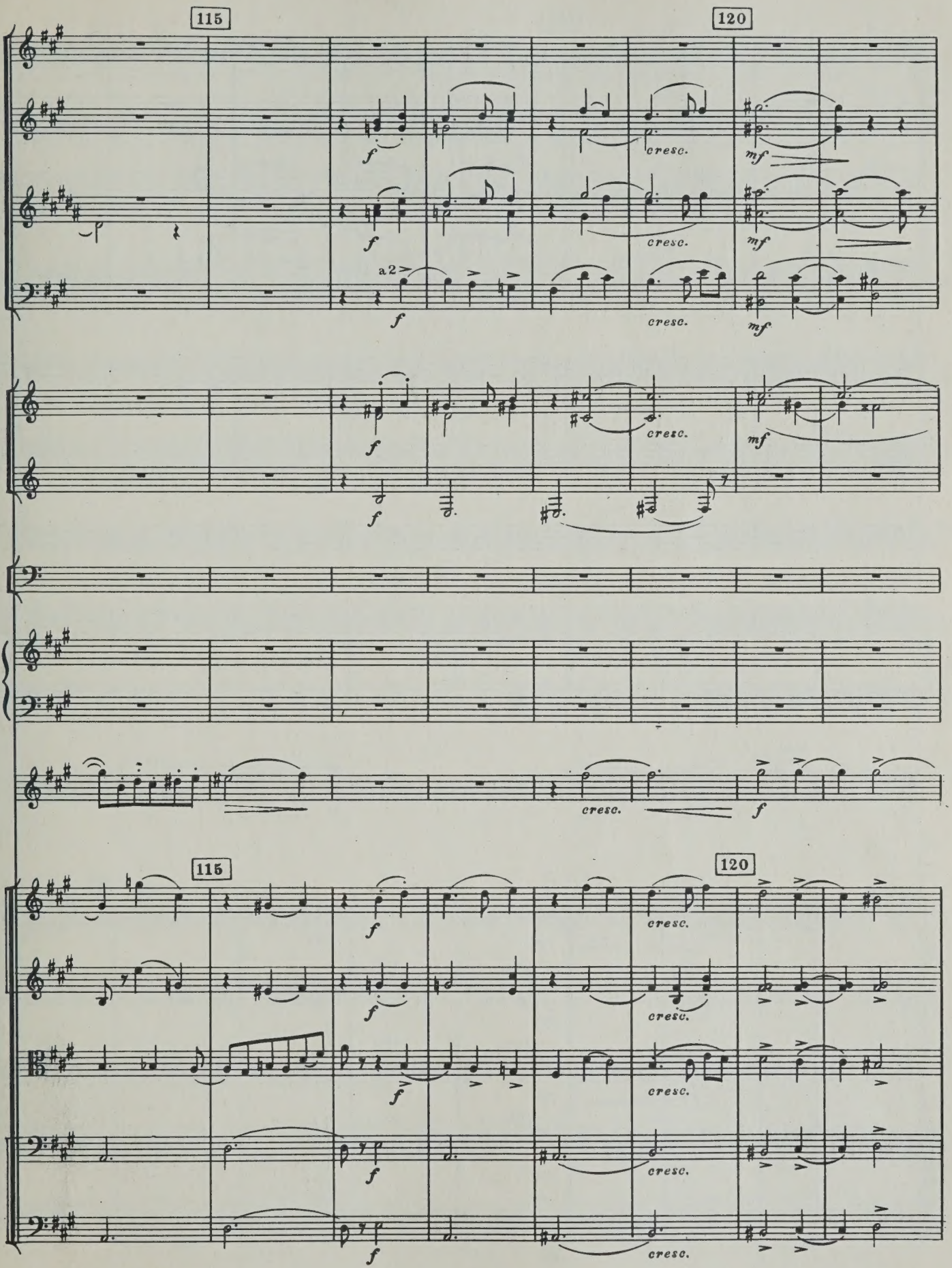

75
allargando
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
I
Arpa
Canto
unis.
div. in 2
unis.
80
a tempo
Fl.
Cl.
Cor. I
Arpa
Canto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

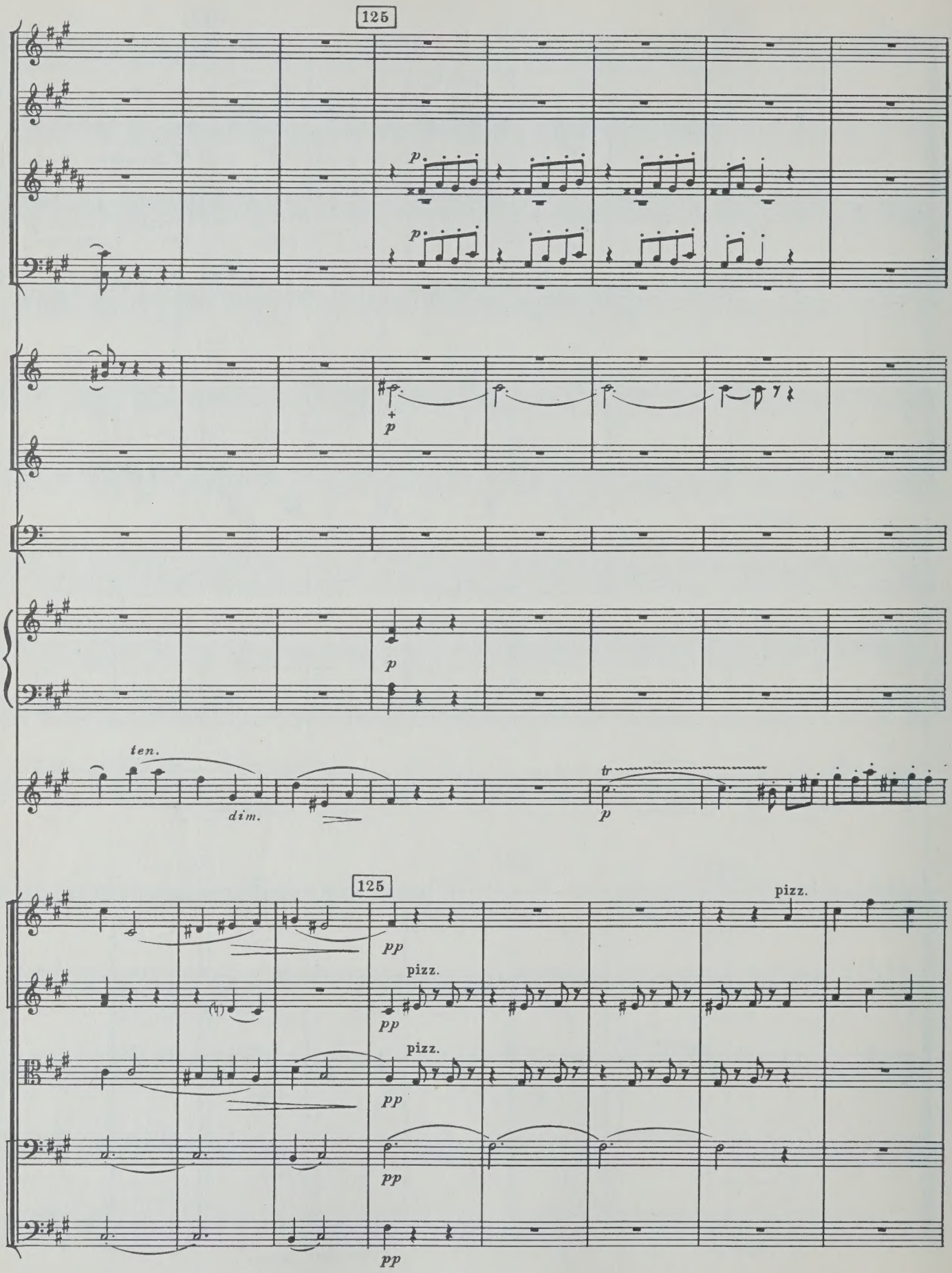

85
85

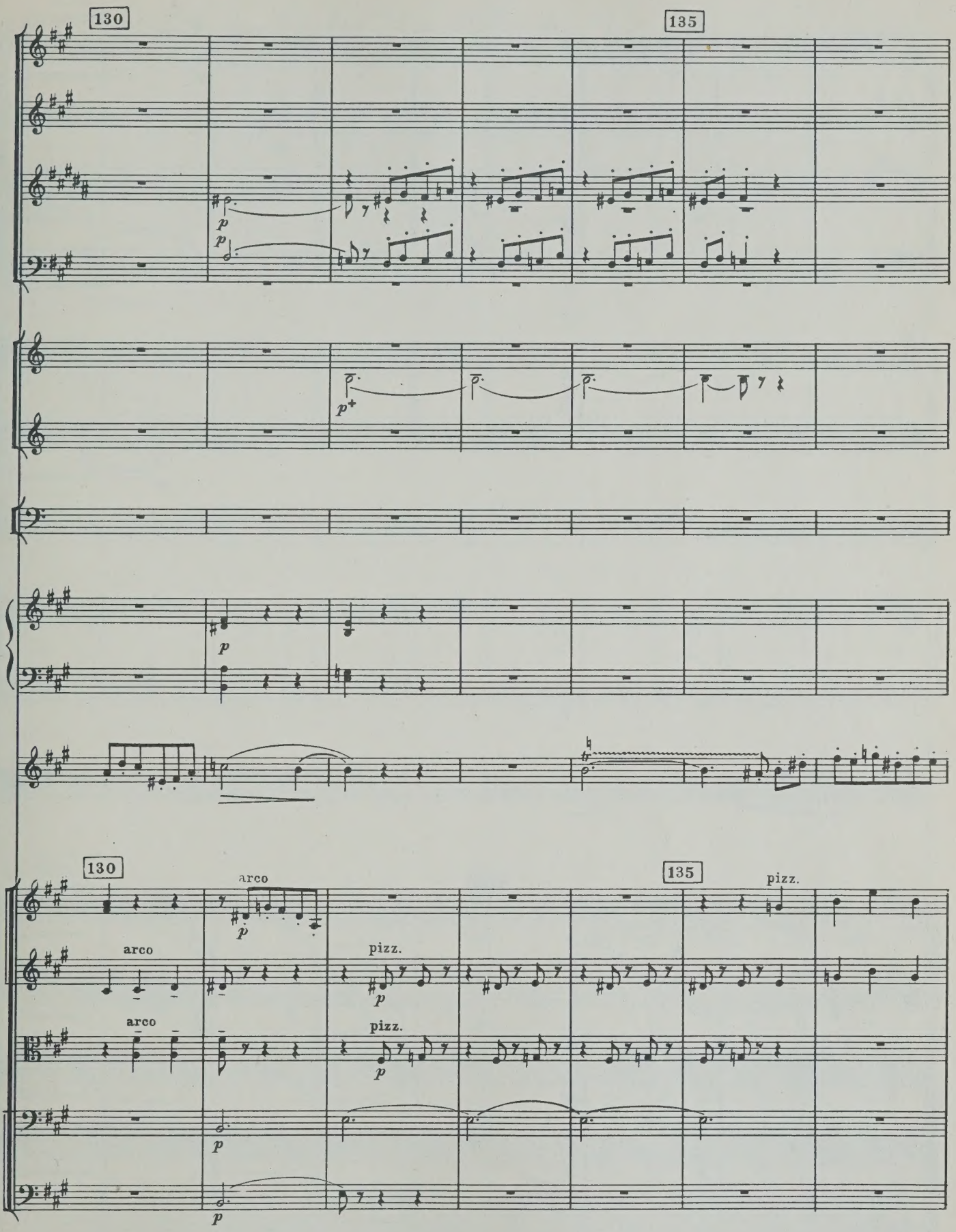

90
dim.
p
p
95
espress.
I
mf
pp < > pp
I
pp < > pp
p
90
95
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

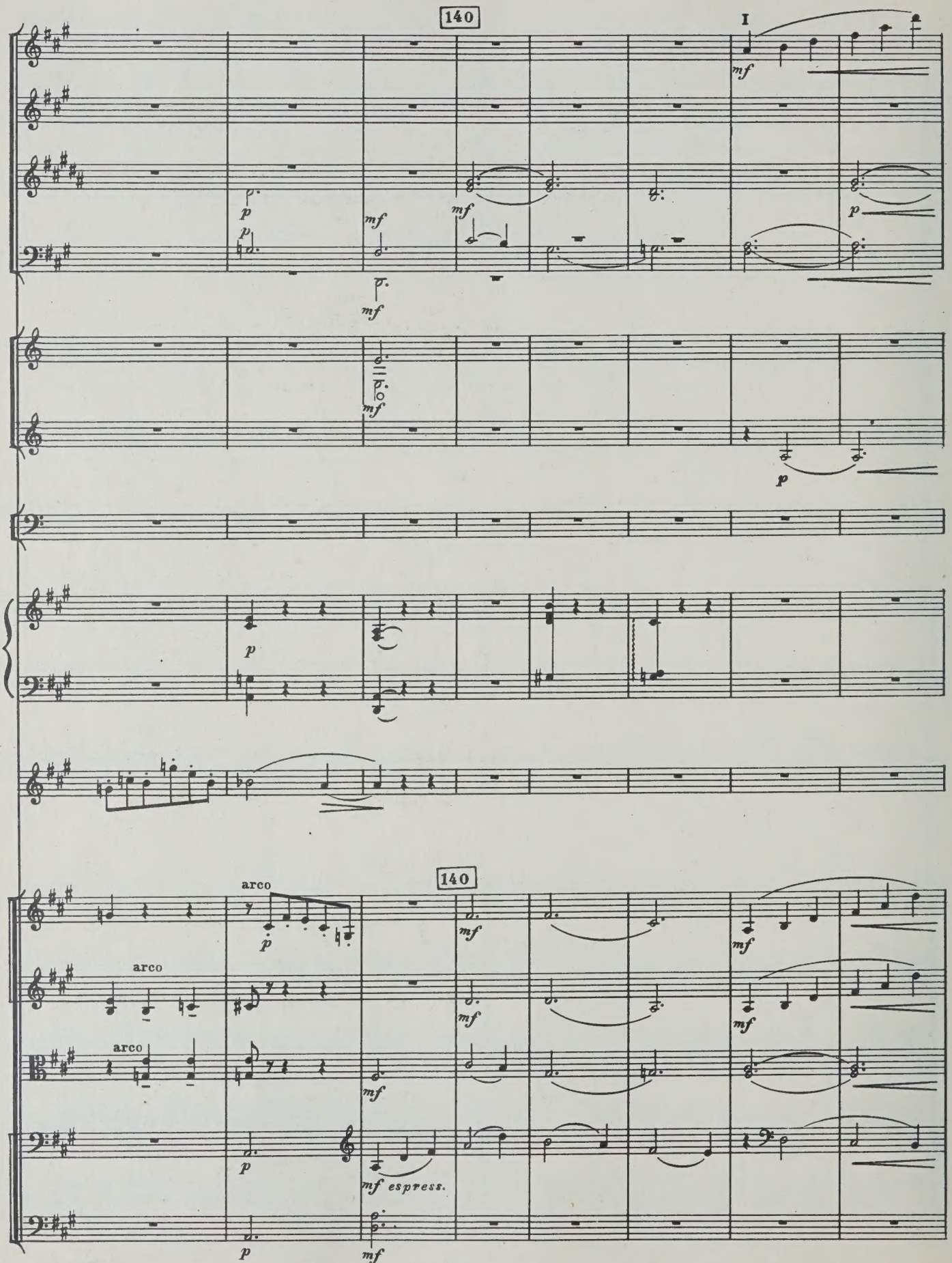

100
105
mf
pp
p
I
100
105
mf
p

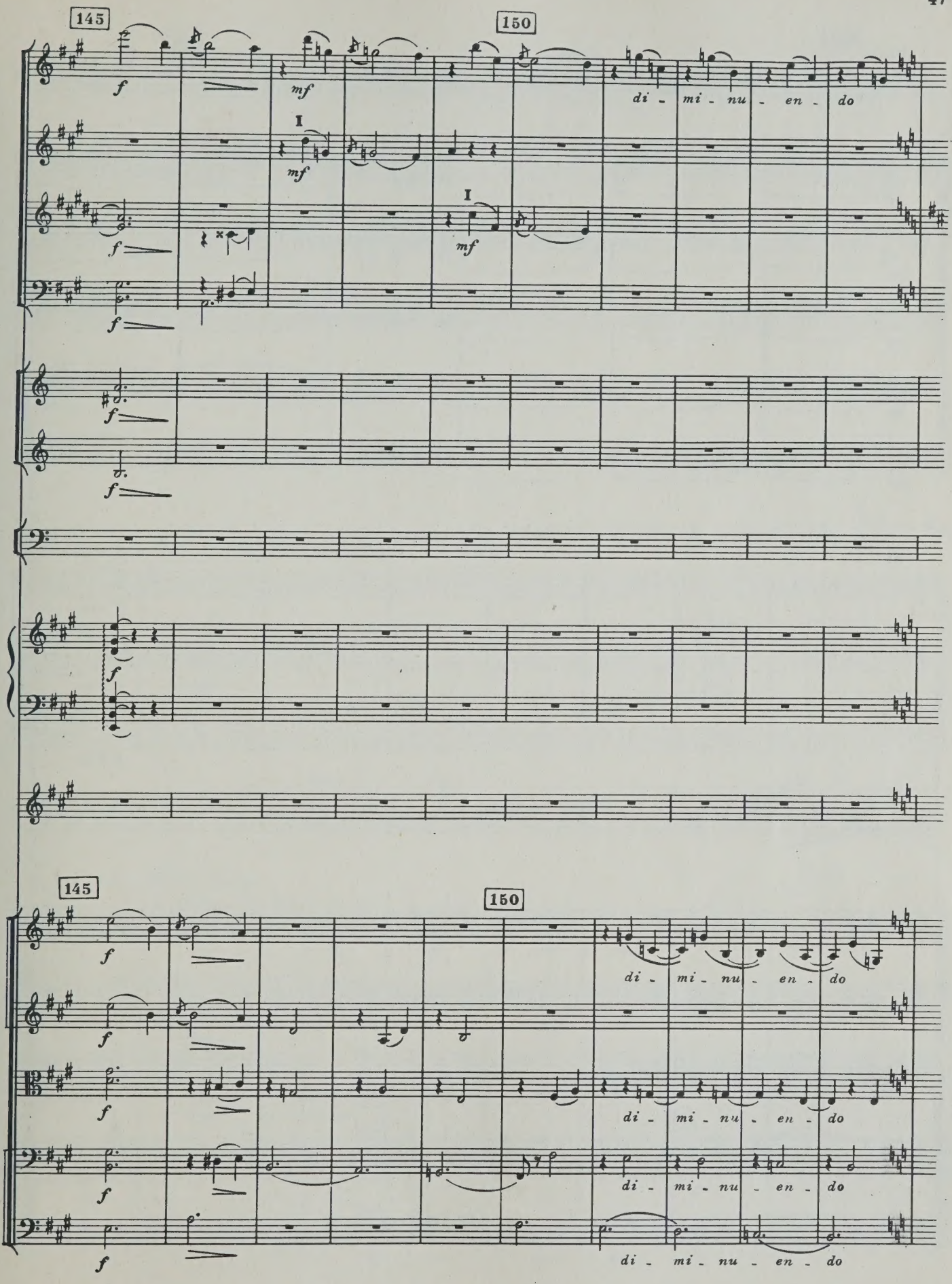

110
a 2
f
p
mf
110
f
p
mf

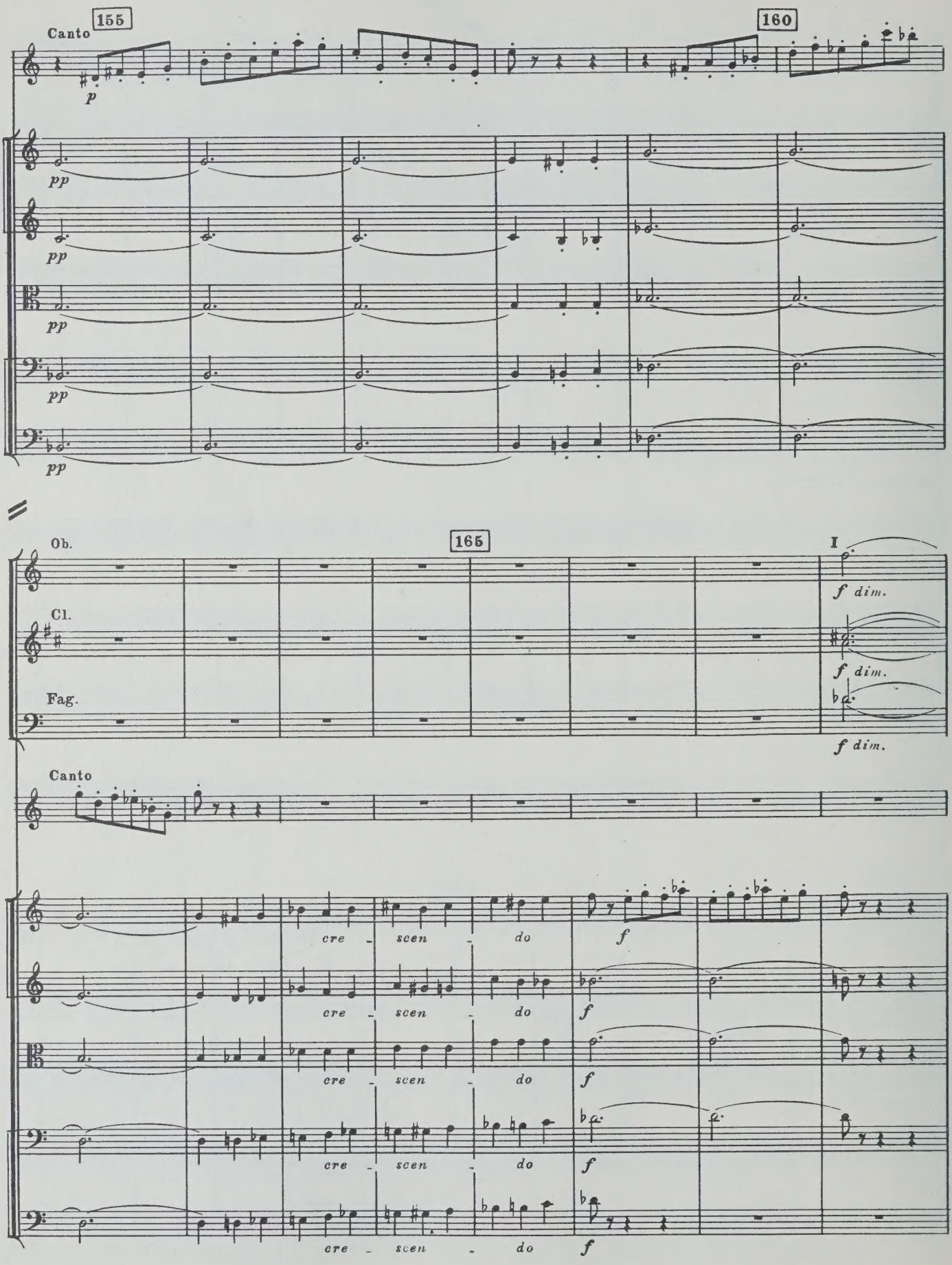

115
120
a2
f
cresc.
mf
115
120

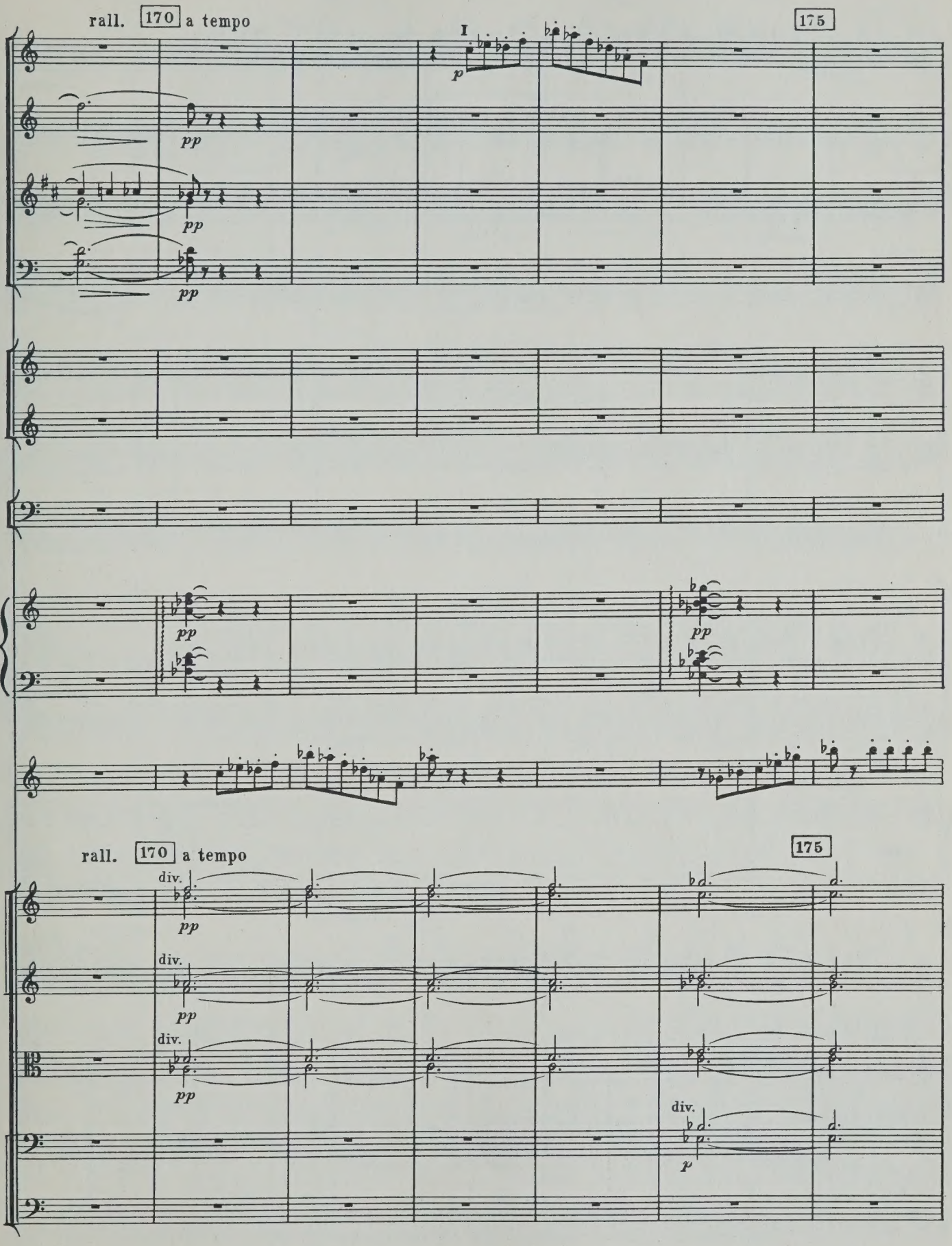

125
p
p
+
p
p
ten.
dim.
tr
p
125
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
pp

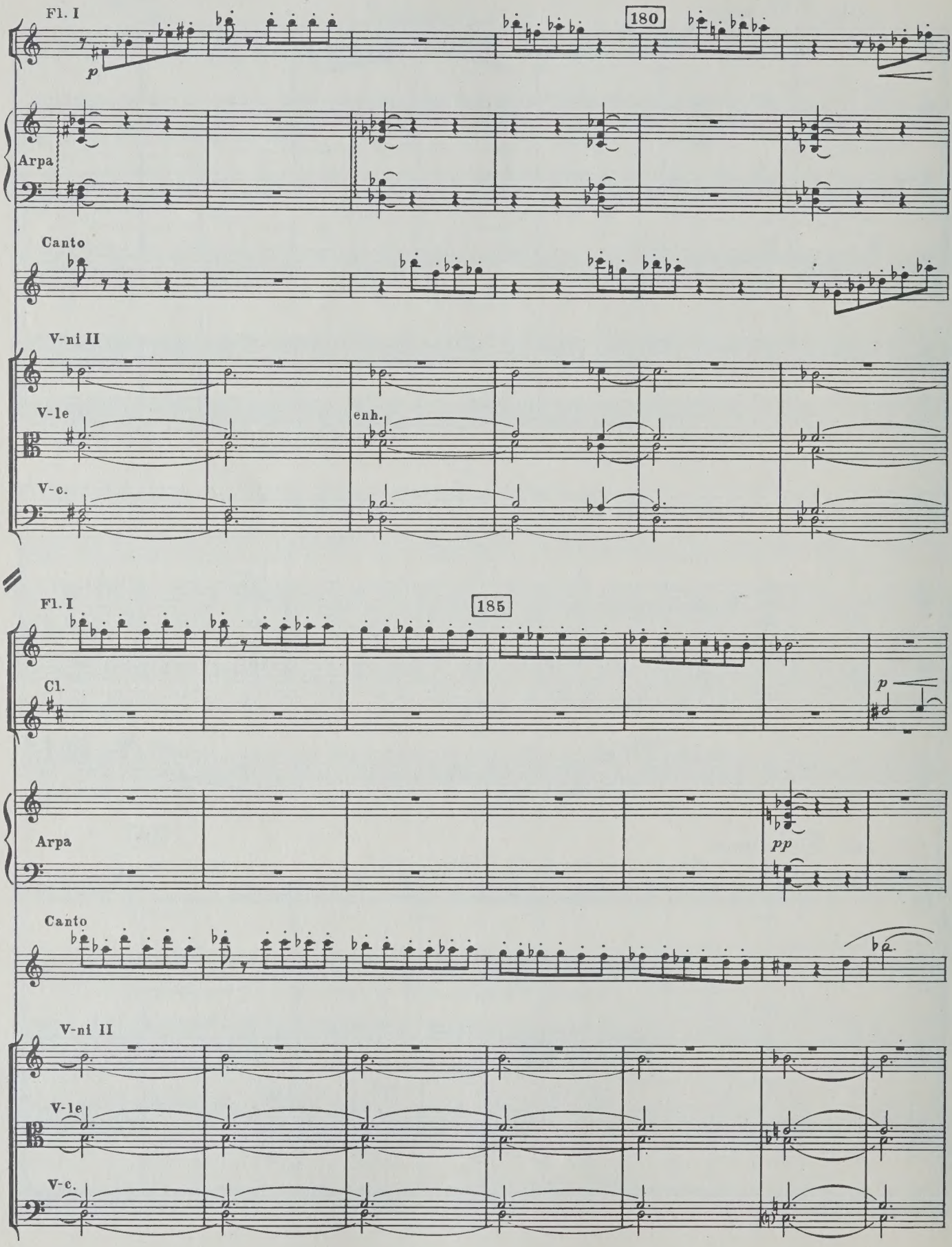

130
135
p
p
p+
p
130
arco
135
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
p
p
p
p
p

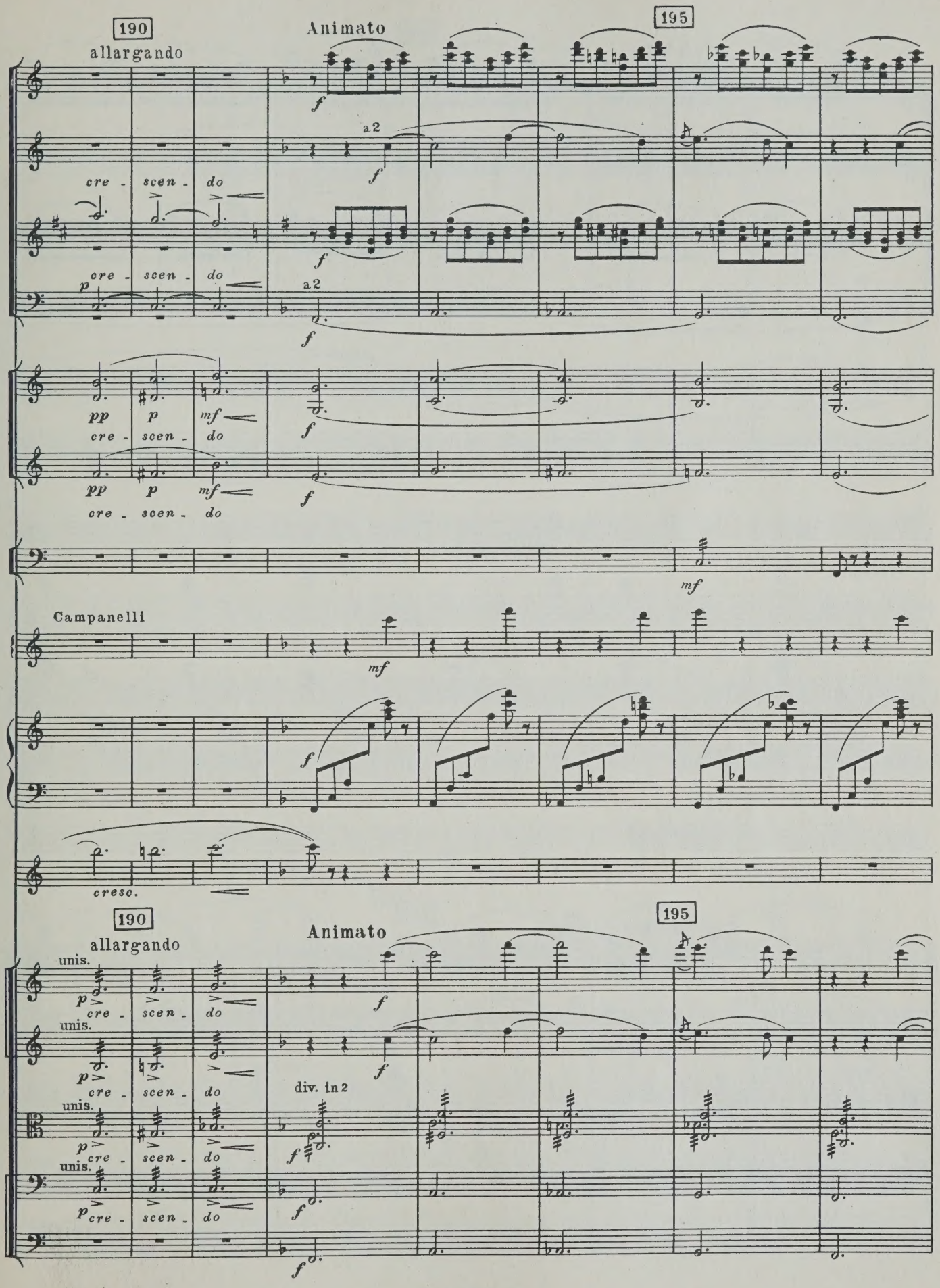

140
I
mf
p
mf
p
mf
p
p
140
arco
p
mf
mf
arco
mf
mf
arco
mf
p
mf espress.
p
mf

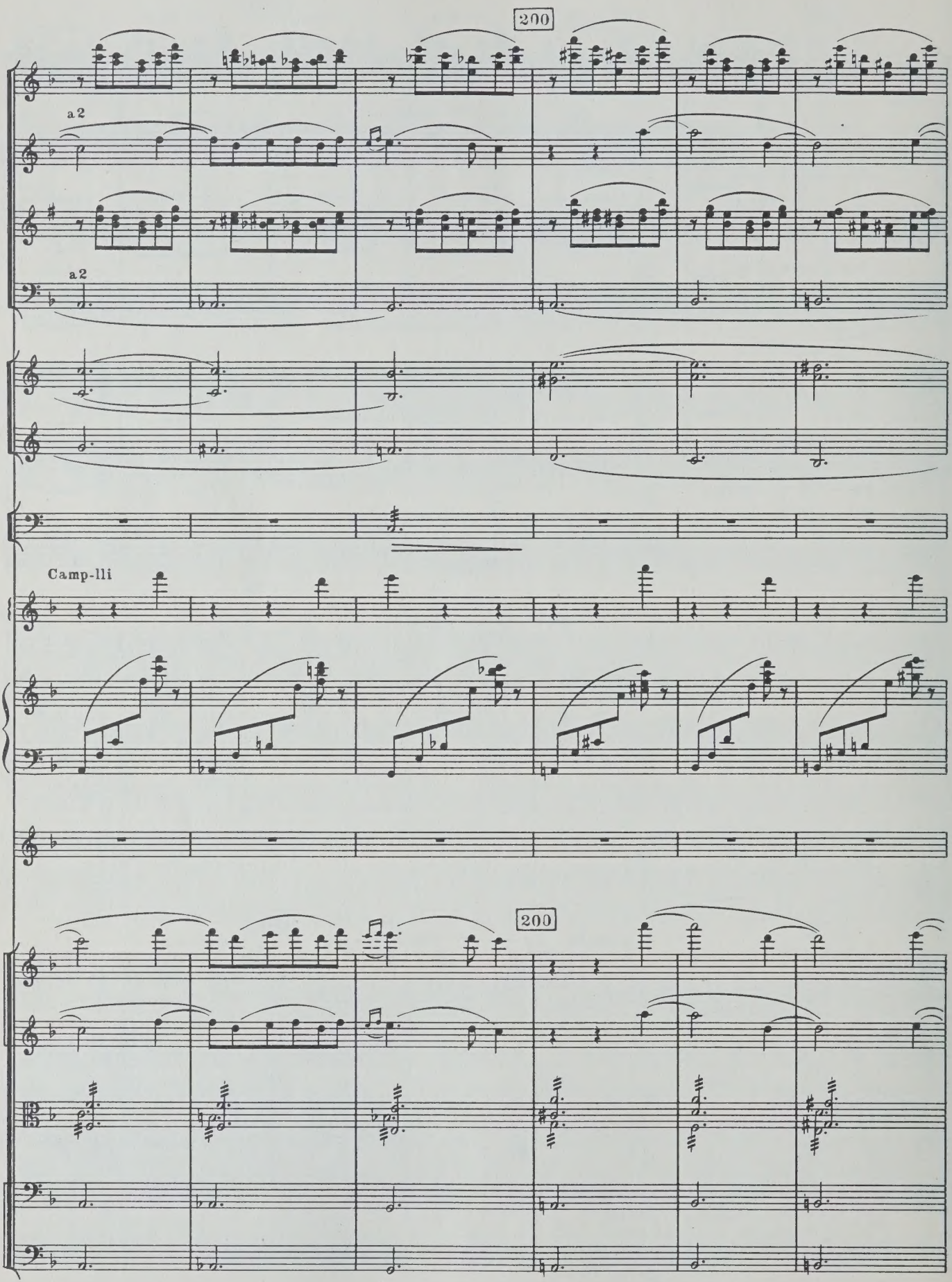

145
150
f
mf
I
di - mi - nu - en - do

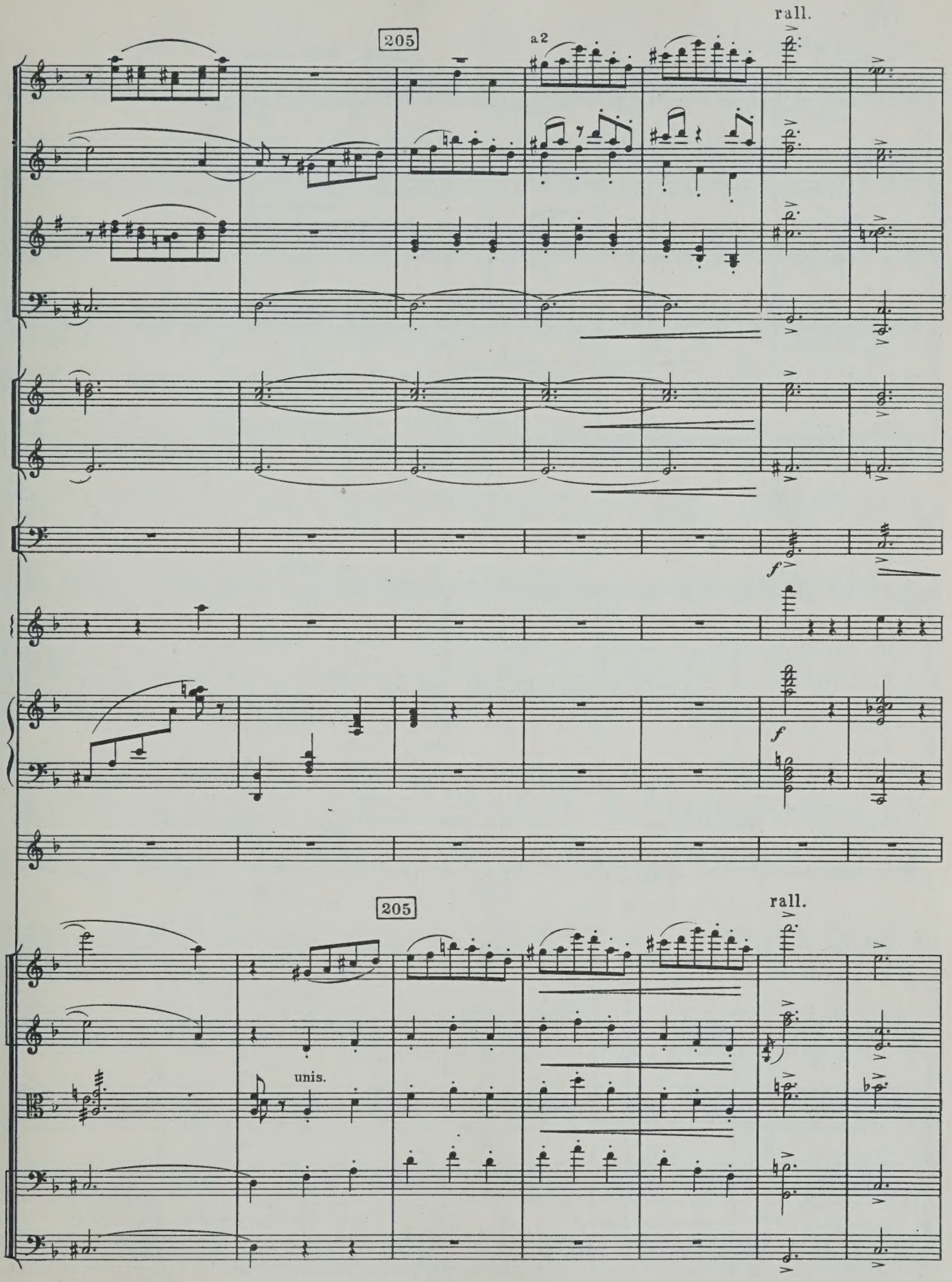

155
Canto
p
160
pp
pp
pp
pp
pp
165
Ob.
Cl.
Fag.
Canto
I
f dim.
f dim.
f dim.
cre - scen - do
f
cre - scen - do
f
cre - scen - do
f
cre - scen - do
f
cre - scen - do
f

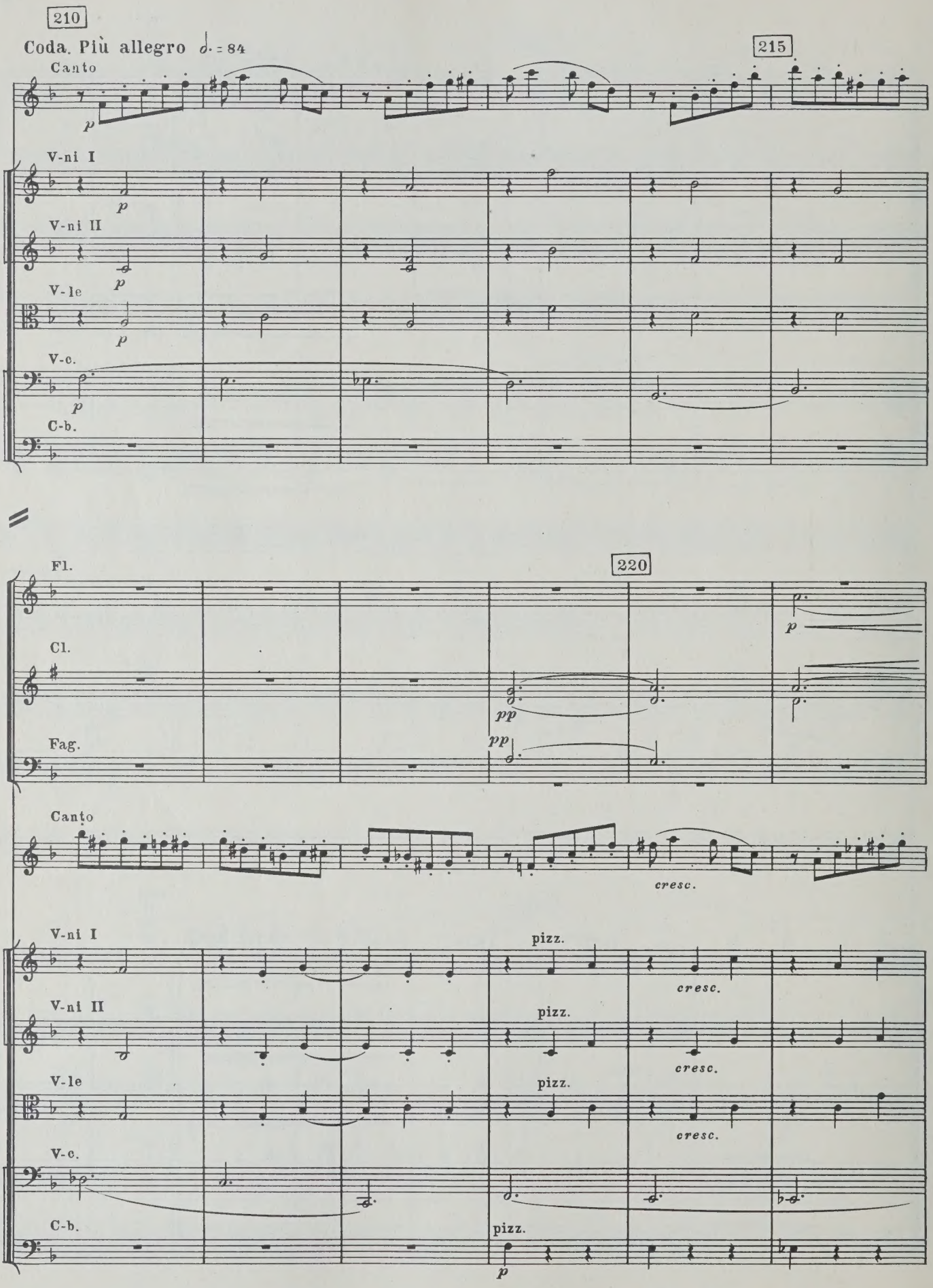

rall.
170
a tempo
I
175
pp
p
rall.
170
a tempo
175
div.
pp
div.
pp
div.
pp
div.
p

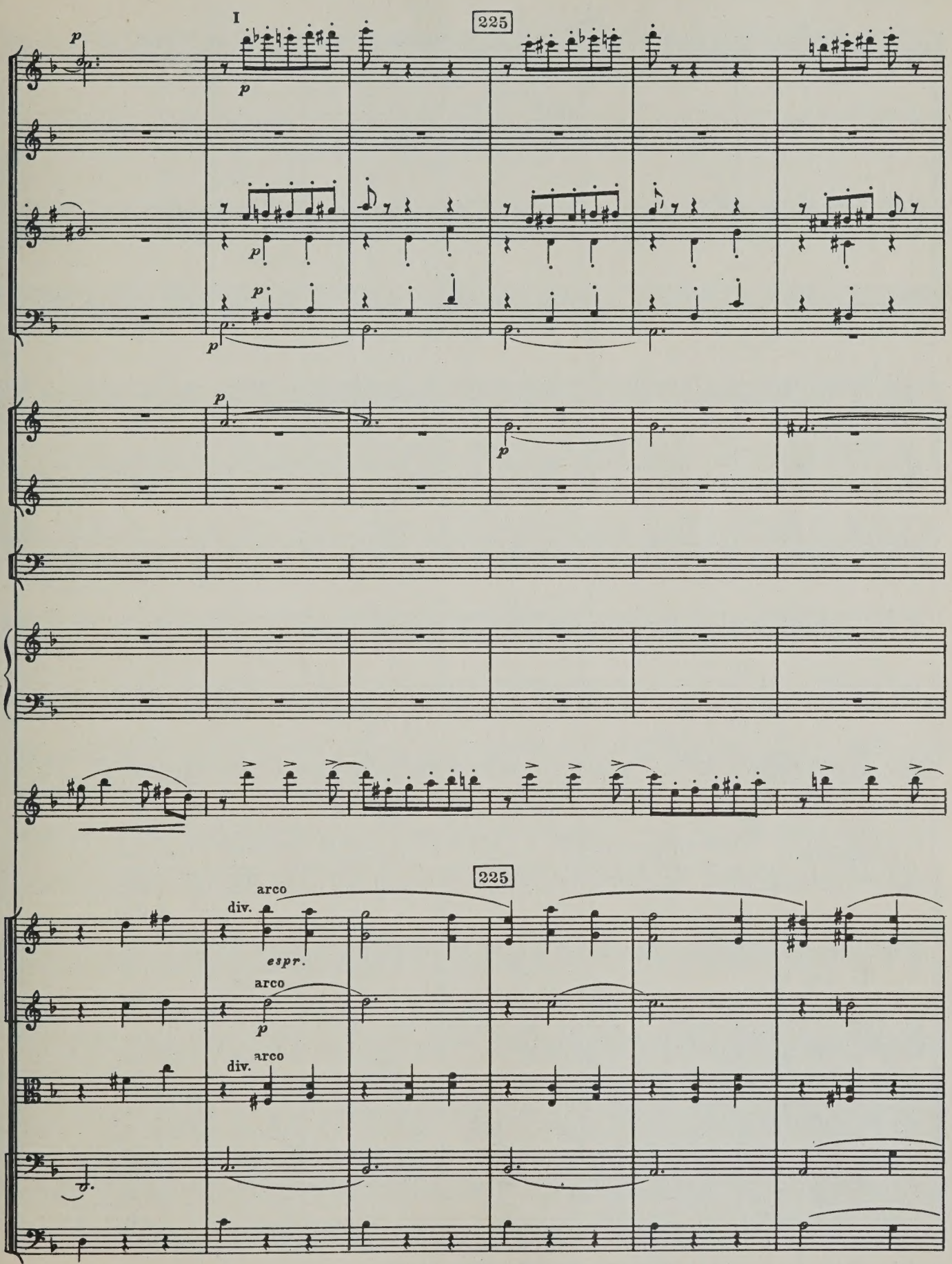

Fl. I
180
p
Arpa
Canto
V-ni II
V-le
enh.
V-c.
Fl. I
185
Cl.
p
Arpa
pp
Canto
V-ni II
V-le
V-c.

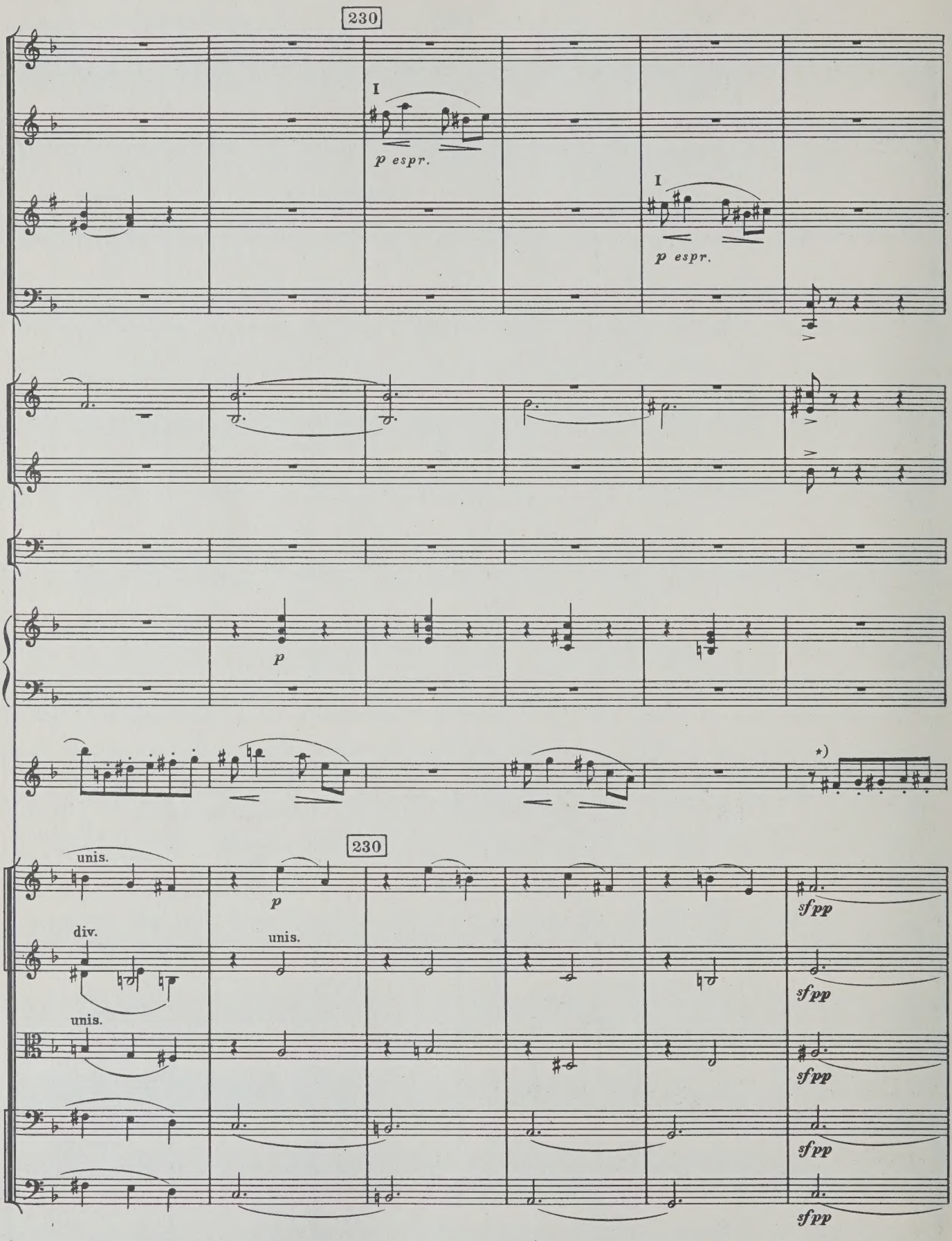

190
allargando
Animato
195
a2
cre - scen - do
pp p mf
Campanelli
cresc.
unis.
div. in 2


200
a 2
a 2
Camp-lli
200

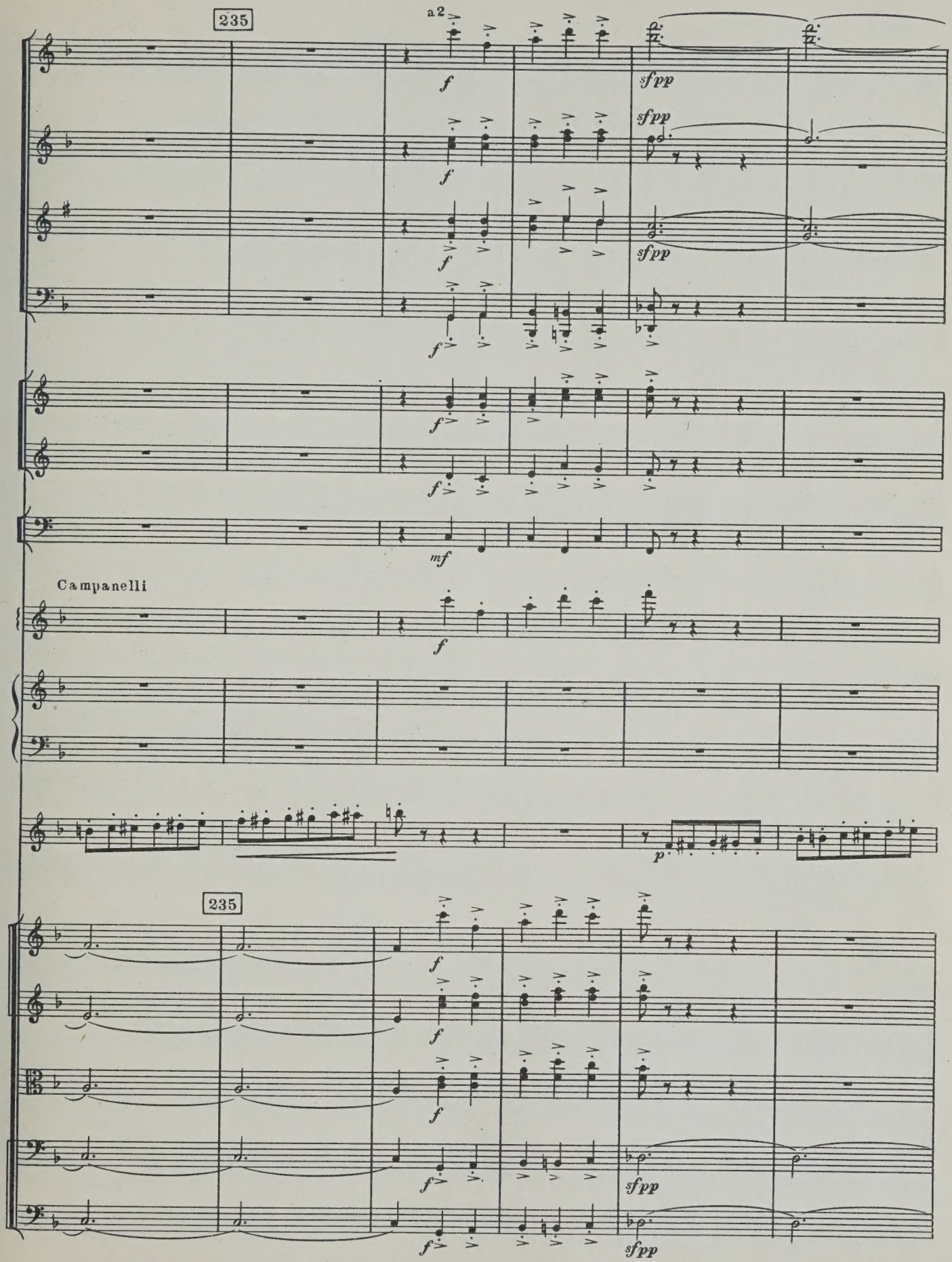

rall.
205
a2
f
f
205
rall.
unis.

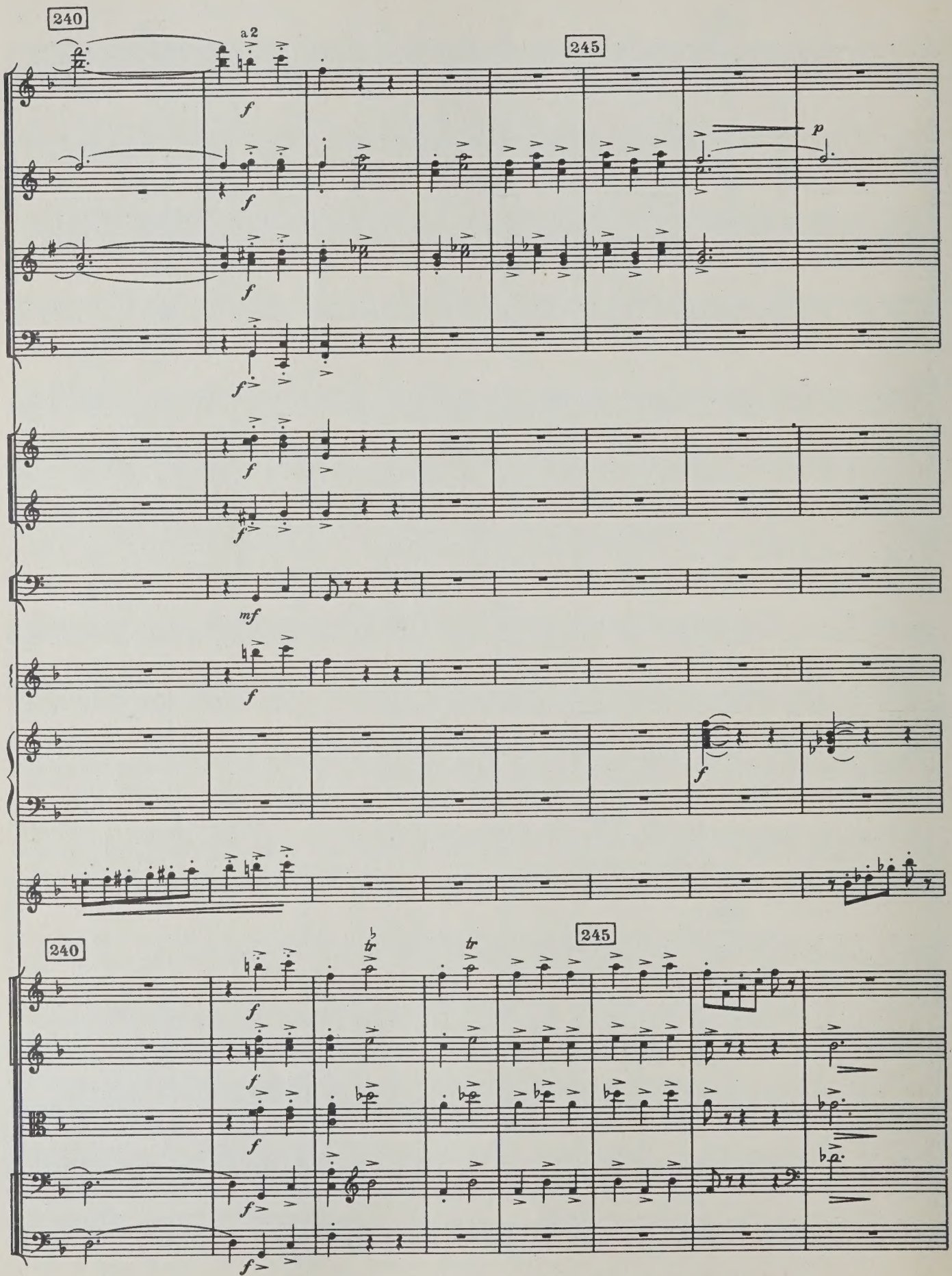

210
Coda. Più allegro ♩. = 84
215
Canto
p
V-ni I
p
V-ni II
p
V-le
p
V-c.
p
C-b.
Fl.
220
Cl.
pp
p
Fag.
pp
Canto
cresc.
V-ni I
pizz.
cresc.
V-ni II
pizz.
cresc.
V-le
pizz.
cresc.
V-c.
C-b.
pizz.
p

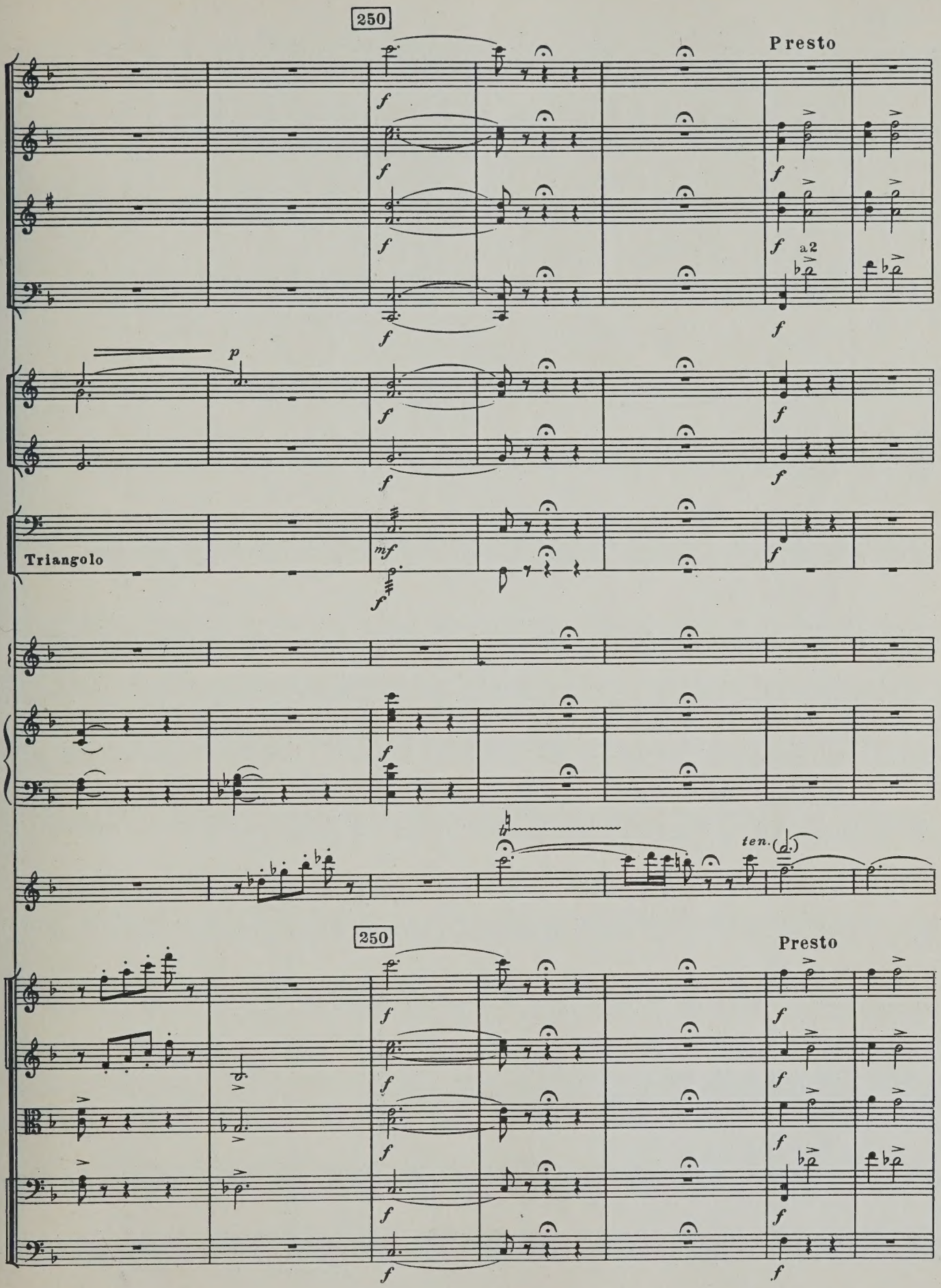

I
225
p
p
p
p
p
p
225
arco
div.
espr.
arco
p
arco
div.

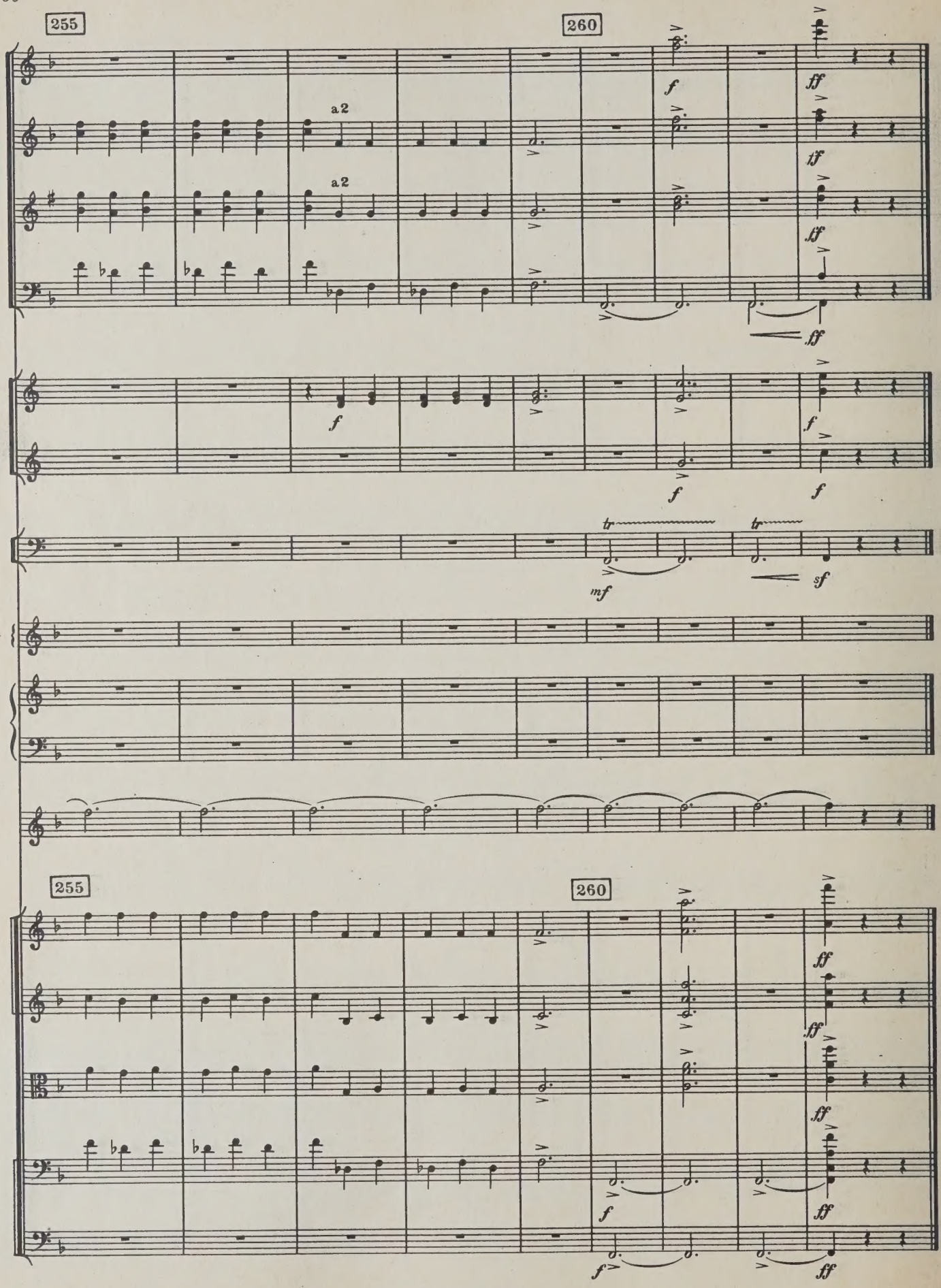



*) Эти четыре такта можно исполнять флейтой вместо голоса.


235
a2
f
sfpp
sfpp
sfpp
f
f
f
f
mf
Campanelli
f
p
235
f
f
f
f
f
sfpp
sfpp


240
245
a 2
240
245


250
Presto
a2
Triangolo
ten.
250
Presto


255
260
a2
a2
f
ff
tr
mf
sf

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

ВЫХОДИТ В СВЕТ В 1959 ГОДУ

**ПАРТИТУРЫ**

*Бабаев А.* Индийская фантазия для малого симфонического оркестра
*Бельгорский М.* Вариации для виолончели с оркестром (Первая публикация)
*Веприк А.* Пастораль
*Глазунов А.* Симфония № 3
*Глиэр Р.* Концерт для голоса с оркестром
*Кабалевский Д.* Симфонические картины к трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»
*Капп Э.* «Ленинград». Сюита в 6 частях, посвященная 250-летию Ленинграда
*Людкевич С.* «Песня юношей». Рондо
*Лятошинский Б.* «Гражина». Симфоническая поэма по А. Мицкевичу
*Мусоргский М.* «Борис Годунов». Опера (в 2 томах)
*Мухатов В.* «Кантата о счастье»
*Мшвелидзе Ш.* Индийская сюита
*Мясковский Н.* Увертюра
*Палиашвили З.* «Даиси». Опера
*Прокофьев С.* Седьмая симфония
*Прокофьев С.* Концерт-симфония для виолончели с оркестром
*Прокофьев С.* «Петя и Волк». Сказка
*Прокофьев С.* «Александр Невский». Кантата
*Прокофьев С.* Классическая симфония
*Рахманинов С.* Три русских песни для оркестра и хора
*Скрябин А.* Симфония № 1
*Танеев С.* По прочтении псалма
*Успенский В.* Сюита «Муканна́»
*Успенский В.* Лирическая поэма памяти Алишера Навои
*Штогаренко А.* «Украина моя».
*Ямпилов Б.* Сюита

**ГОЛОСА**

*Шостакович Д.* Симфония № 11 «1905-й год»

**ОБРАЩАЙТЕСЬ В МАГАЗИНЫ**
**ВСЕСОЮЗНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ**



ГЛИЭР РЕЙНГОЛЬД МОРИЦЕВИЧ
*КОНЦЕРТ ДЛЯ КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО С ОРКЕСТРОМ*
*Партитура*

Редактор В. Левитская Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор Е. Непомнящая

Подписано к печати 13/VI 1959 г. Форм. бум. 60×92¹/₈=3,75 бум. л.—7,5 печ. л.—7,5 уч.-изд. л. Тир. 1000 экз.
Заказ 2004.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза.

12-10-73

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1613
G55
op.82
1959

Glière, Reinhold Moritsevich
[Concerto, soprano, op. 82]
Kontsert dlia koloraturnogo soprano s orkestrom

Music